

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

BECHA-2018

*Анастасия Мишина:
счастье можно только
прочувствовать*

*Джефф Макдональд:
почему блокчейн Нет*

*Из прошлого в будущее:
открытия века*

*Cullinan –
«Архитектура роскоши»*

Королевская Прага

*Настоящие рыцари:
Турнир св. Георгия*

Регаты 2018 года



ISSN 1815-0233



9 1771815102377 51

18+

ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



20

18 Есть предметы, которые могут украсить любую коллекцию, повысить ее инвестиционную и эстетическую привлекательность. К таким раритетам относится государственный кредитный билет 100 рублей 1896 года.

20 **Технологии**
Почему блокчейн Nem? Этот и другие вопросы, связанные с запуском нового блокчейн-протокола, задала Ольга Петрунина (CEO Adara.io) вице-президенту крупнейшей блокчейн-компании NEM – New Economy Movement – Джеффу Макдональду.

24 Новости

40 События

54 За короткое время нанотехнологии получили широкое применение практически во всех сферах деятельности человека и продолжают завоевывать мир.

10 **Календарь событий**
Форумы и конференции, посвященные вопросам экономики, современных технологий, различных сфер бизнеса, кинофестивали, светские рауты, презентации – весна насыщена разноплановыми интересными событиями, и судя по динамике, она уже в самом разгаре.

12 Новости

14 Новости бизнеса

16 **Шедевр с молотка**
Аукционный дом Christie's (Париж) 9 апреля на торги выставит подборку из 148 произведений доколумбового искусства из коллекции лауреата Нобелевской премии Ильи Пригожина.



56

58 О потрясающих открытиях, необыкновенных изобретениях прошлого, актуальных и в наши дни, в материале нашего корреспондента.

26 Новости / финансы

28 Путешествие
Прогуляться по старым живописным районам и улочкам Праги, побывать в старинных соборах, замках, музейных комплексах, насладиться местной гастрономией – чтобы влюбиться в этот город, достаточно всего несколько дней.

72 В мире огромное количество водопадов, которые находятся в разных уголках планеты. О самых удивительных из них в нашем материале.



50 Мода
Сумки от Mybasio — настоящее произведение искусства. Каждая выполнена мастерами бренда вручную. Самое интересное, что они из дерева. Отличительной чертой бренда является высокое качество сумок и безупречное исполнение дизайна, учитывающее все потребности мира моды.

52 Стиль жизни
Cullinan – официальное название первой полноприводной модели Rolls-Royce. Автомобиль построен на уникальной алюминиевой пространственной раме под названием «Архитектура роскоши».



32 События
Самые знаковые яркие мероприятия из светской жизни, которые пройдут в мире в ближайшие месяцы, – в обзоре нашего корреспондента.

34 Искусство
Коллекция «Музей Людвига в Русском музее» впервые представлена в московском Мультимедиа Арт Музее, где будет демонстрироваться до мая.

42 Календарь Pirelli 2018. Для работы над 45-м изданием легендарного календаря был приглашен британский фэшн-фотограф Тим Уокер, который задействовал в съемках исключительно темнокожих моделей.

74 Девять главных кинопремьер года.

84 The Times Band – удивительная группа, в состав которой входят музыканты из 11 стран мира, исполняющие музыкальные произведения на 15 иностранных языках.

46 Экономика





52

56 На различных континентах в ближайшие месяцы состоятся десятки международных регат. Топ наиболее интересных.

60 Искусство
Работы истинного Мастера отличаются тем, что они узнаваемы. Покажите среди массы изображений, в альбоме или на открытках картины одного из них, и большинство скажет: Никас Сафронов. Потому что ни с кем не спутаешь.

68 История
С 30 апреля по 2 мая в музее-заповеднике «Коломенское» пройдет IV Международный турнир св. Георгия. Планируется, что в мероприятии примут участие около 120 ведущих реконструкторов из России, стран



60

ближнего и дальнего зарубежья. Организаторы ожидают рыцарей из Канады, Великобритании, Голландии и Белоруссии, ранее не участвовавших в московских соревнованиях.

76 Красота & здоровье
Хотите добиться идеального результата маммопластики? Тогда прислушайтесь к советам нашего эксперта – кандидата медицинских наук, пластического хирурга клиники «Основа» Кирилла Назоева.

82 Лицо с обложки
Яркая, неординарная личность, хотя в жизни придерживается классических понятий и представлений о чувствах, ответственности, ценностях социума и семейных

отношениях, материнстве. В гостях у журнала Millionaire International – Анастасия Мишина.

78 Архитектура
О семи самых необычных архитектурных объектах в мире – в материале нашего корреспондента.

86 VIP
Сложившиеся имидж и репутация – неотъемлемые атрибуты успешного джентльмена. Современному мужчине важно всегда чувствовать себя комфортно и уверенно, но при этом оставаться самим собой. Философия элитарных букмекерских клубов «Оскар Ярд» идеально вписывается в эту концепцию.



50

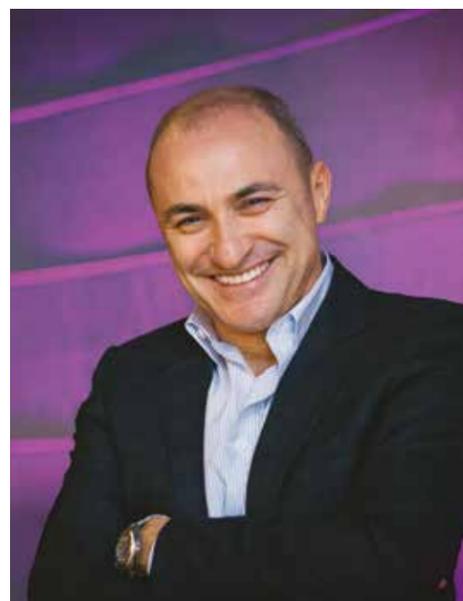
88 В ресторане VINTAJ 77 бизнес-леди Динара Шкрובהва в кругу близких, друзей, звездных гостей отметила свое 35-летие.

90 Чтобы попасть за закрытые двери частных вечеринок #StarcevParty, нужно принадлежать к числу избранных. Темой этого мероприятия стали шикарные автомобили Rolls Royce, обладатели которых выстроили свои авто в длинный ряд, привлекая внимание прохожих, желавших сделать фото на память.

96 Афиша



78



События в мире высоких технологий, бизнеса, культуры, а также путешествия, занятия спортом – все хочется охватить, наполнить свою жизнь яркими, интересными моментами. Тем более что весна набирает обороты и обещает быть действительно особенной, запоминающейся. Кто-то не представляет и дня без занятия своим бизнесом, кто-то строит карьеру в привычной ему сфере, кто-то ставит себе серьезную планку в спортивных достижениях, творчестве – каждый из нас имеет свое представление о важных и значимых делах, о том, что приближает его к успеху и счастью. А как известно, только по-настоящему счастливый человек может сделать других счастливыми. Пусть эта весна подарит каждому то, о чем он мечтал, к чему стремился, что запланировал. Пусть ваши мечты обязательно сбываются и вам сопутствует удача!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Т Е А Т Р «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

МАЙ 2018 г.

1 ВТ	<i>М. Глинка – В. Агафонников</i> РУСЛАН И ЛЮДМИЛА	18:00
3 ЧТ	<i>П. Чайковский</i> ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО	19:00
11 ПТ	<i>П. Чайковский</i> СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА	19:00
13 ВС	<i>Ч. Гуни, Р. Дриго</i> ЭСМЕРАЛЬДА	18:00
20 ВС	<i>П. Чайковский</i> ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО	18:00
26 СБ	<i>С. Прокофьев</i> РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА	14:00
27 ВС	<i>Л. Минкус</i> БАЯДЕРКА	14:00

ИЮНЬ 2018 г.

2 СБ	<i>П. Чайковский</i> ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО	14:00
3 ВС	<i>П. Чайковский</i> СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА	14:00
9 СБ	<i>П. Чайковский</i> ЩЕЛКУНЧИК	14:00
10 ВС	<i>На музыку В.А. Моцарта</i> ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА	18:00
15 ПТ	<i>А. Аган</i> ЖИЗЕЛЬ	19:00
17 ВС	<i>П. Чайковский</i> ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО	18:00
21 ЧТ	<i>Ф. Амиров</i> ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ	19:00
27 СР	<i>Н. Хачатурян</i> ЧИПОЛЛИНО	19:00
29 ПТ	ВЕЧЕР «В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ХОРЕОГРАФА М.И. ПЕТИПА»	19:00

В программе возможны изменения
6+

Художественный руководитель —
главный балетмейстер театра
«Кремлёвский балет» —
народный артист
Российской Федерации
Андрей ПЕТРОВ

Генеральный директор —
художественный руководитель ГКД —
народный артист Российской Федерации
Пётр ШАБОЛТАЙ



СПЕКТАКЛИ ИДУТ В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА РАДИО «ОРФЕЙ»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — СЕРГЕЙ КОНДРАШЕВ

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

ООО «ТАЛАН», 125054, г. Москва, ул. 2-ая Врестская, д. 41, ОИРН 113776447114
TICKETLAND.RU **ticketland.ru**
Билеты без наценки

vk.com/kremlinpalace



INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire
 Учредитель и издатель
 ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
 Published by International Millionaire

Издатель **Publisher**
 Павел Панов Pavel Panov

Главный редактор **Editor-in-Chief**
 Михаил Турецкий Mikhail Turetsky
 editor@millionaire-international.ru

Исполнительный редактор **Executive editor**
 Татьяна Садовская Tatiana Sadlovskaya

Ведущий редактор **Production editor**
 Алиса Нюфик Alice Nofik

Выпускающий редактор **Managing editor**
 Мария Романюк Maria Romaniuk

Редакция **Editorial office**
Арт-директор **Art-director**
 Анастасия Царькова Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция **Picture editor, associate art director**
 Татьяна Костикова Tatiana Kostikova

Редактор-корректор **Editor-proof-reader**
 Светлана Лапина Svetlana Lapina

Над номером работали **Were created by:**
 Олег Паденко, Семен Оксенгендлер, Людмила Гаврилова, Ирина Легкая
 Oleg Padenko, Semen Oksengendler, Ludmila Gavrilova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и Pr **Director Marketing and Pr**
 Татьяна Арустамова Tatiana Arustamova

Коммерческий директор **Commercial Director**
 Игорь Воронцов Igor Voropaev

Рекламный отдел **Advertising section**
 8 (495) 531-09-68
 millionairemsk@mail.ru

Редактор международного отдела **Editor International Department**
 Татьяна Лобанова Tatiana Lobanova

Креативный директор **Creative Director**
 Тарас Панов Taras Panov

Генеральный директор **General Director**
 Полина Лобанова Polina Lobanova

Распространение и подписка **Distribution and subscription**
 Рафаэль Багаутдинов Rafael Bagautdinov

Издатель **Publisher**
 International Millionaire

Адрес редакции: **Address:**
 127051, Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2
 Россия, 127051, Neglinnaya street, bld. 17/2
 Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68
 Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
 Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
 Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
 При цитировании ссылка обязательна.
 Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
 Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии **Printed**
 «Вива Стар» "Viva Star",
 107023, Москва, ул. Электрозаводская, 20
 107023, Moscow, Elektrozavodskaya street, 20
 Тираж: 35 000 экз. Print run: 35 000
 www.millionaire-international.ru
 © 2003-2018



АПРЕЛЬ - МАЙ 2018
 На обложке: Анастасия Мишина
 Фото: Дмитрий Бадовский
 Стилист: Татьяна Шгорм

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
 •МАЛЫЙ ЗАЛ•

20
 МАЯ
 2018 г.
 начало в 18:00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАТТЛ

COLDPLAY VS RADIOHEAD

RockestraLive НОВАЯ ПРОГРАММА

ВСЕ ХИТЫ ГРУПП В ИСПОЛНЕНИИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

12+

•БОЛЬШОЙ ЗАЛ•

25
 МАЯ
 2018 г.
 начало в 19:00

Лучшие Вальсы МИРА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
 СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
 ИМЕНИ Е. Ф. СВЕТЛАНОВА

ДИРИЖЁР ФАБИО
 МАСТРАНДЖЕЛО



6+

Генеральный директор — художественный руководитель ГКА — народный артист России Пётр ШАБОЛАТКИН

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740
 БИЛЕТЫ БЕЗ НАШЕНКИ www.KREMLINPALACE.org (495) 620-78-46

000-ИМДЭЖИ, 123086, г. Москва, ул. 2-ая Брестская, д.43, ОГРН 113774647114
 TICKET LAND.RU Ticketland.ru Билеты без нашенки



vk.com/kremlinpalace



1 июня
ФЕСТИВАЛЬ ELBJAZZ
Германия, Гамбург

Фестиваль Elbjazz – это фестиваль музыки, кино и искусства среди атмосферных доков в порту Гамбурга. Каждый оттенок джаза представлен более чем 50 творческими личностями со всего мира как на открытом воздухе, так и в помещениях. Путешествуя между площадками на барже, поклонники всех возрастов знакомятся с творчеством звезд с мировым именем, с разнообразной программой семинаров, показов фильмов, а также художественных выставок и выступлений.



3 июня
ФЕСТИВАЛЬ НАРЦИССА
Австрия, Бад-Аусзее

Маленький городок Бад-Аусзее наполняется соседями из окрестных деревень и туристами. Здесь проводится Фестиваль нарциссов (Narzissenfest) – несколько дней праздничного настроения и народных гуляний. В эти дни дают концерты в Курзале, публика заседает в роскошной Konditorei у Курпарка, выбирают самую красивую девушку, которая станет Королевой нарциссов на текущий год. Еще две девушки получают титул принцесс. Жители и гости городка увидят красочный парад фигур из нарциссов, автокортежей! Праздничная атмосфера, цветочные ароматы, удивительная природа Австрии, дополненная волшебной австрийской музыкой, народные костюмы и традиционные угощения – все это оставит незабываемые ощущения у многочисленных зрителей.



5–11 июня
ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ
Германия, Гамбург

Фестиваль короткометражных фильмов в Германии принято проводить в июне. Это возможность для зарождения нового мышления и новаторского взгляда на современный кинематограф. Фестиваль короткометражных фильмов 2018 года подарит нам множество новых работ, в которых будут отображены острые социальные темы, новые и привлекающие к себе внимание. Это возможность для всех независимых режиссеров бросить вызов обществу и создать глубокие произведения. Фестиваль, как всегда, будет прилагать все усилия, чтобы продвигать короткометражные фильмы в массы и делать их популярными и распространёнными.



14–16 июня
ФЕСТИВАЛЬ «СОНАР»
Испания, Барселона

Фестиваль прогрессивной музыки и мультимедийного искусства «Сонар» в первый раз прошел в 1993 году в качестве «междусобойчика» представителей музыкальной индустрии. Сегодня он собирает порядка 80 000 любителей электронной музыки и считается одним из самых масштабных явлений в своей области. Мощное шоу непрерывно длится трое суток. Программа скрупулезно составляется несколько месяцев и держится в тайне до последнего, но разочарованных обычно не бывает: в списке гостей оказываются самые прогрессивные диджеи, а к показу в закрытых залах допускаются самые вызывающие мультимедийные шоу и фильмы.



17 июня
РЕГАТА СВЯТОГО РАНЬЕРИ
Италия, Пиза

Пиза празднует день своего покровителя святого Раньери. Эта традиция унаследована городом еще с тех со времен, когда он был морской республикой. Четыре исторических квартала соревнуются в водах Арно на захватывающей регате. В процессе состязания лодки с экипажем следуют против течения 150 м, от моста Понте-делла-Ферровия до Палаццо Медичео, пока не доберутся до баржи, стоящей на якоре на линии финиша; в этот момент один из участников должен забраться на флагшток высотой 10 метров и ухватить «палиотто», или небольшой флажок голубого цвета – символ победы. Флажки белого и красного цвета – награда за второе и третье места соответственно.



18 июня
ФЕСТИВАЛЬ ВИНА
Франция, Бордо

Бордо – один из лучших в мире регионов по производству вина. Центром, вокруг которого разворачиваются основные мероприятия Фестиваля вина в Бордо, становится так называемый «Винный путь». На двухкилометровом участке вдоль набережной реки Гаронны разворачиваются полтора десятка павильонов, представляющих крупнейшие винные бренды Бордо, а также продукцию фермерских и винодельческих хозяйств со всей Аквитании. Основная часть торговельно-выставочных площадок посвящена наименованиям вин из Бордо и соседних регионов Франции. Участники могут попробовать различные сорта вин, посетить виноградники, винные мастерские, посмотреть красочные шоу и фейерверки.



21 июня
ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ
Франция, Париж

Фестиваль музыки (Fête de la Musique) проходит в Париже каждый год 21 июня. Праздник отмечается в день солнцестояния и направлен на популяризацию музыки среди населения страны. Первый раз праздник прошел в 1982 году по инициативе тогдашнего министра культуры Франции Жака Ланга. Уже позже идея такого фестиваля приглянулась другим странам, и на сегодняшний день это мировое событие в области музыки. В современном мире в праздник Fête de la Musique принимают участие около 100 стран и 350 городов по всему миру, проходят тематические вечеринки и живые концерты.



22 июня
ПРАЗДНИК МИДСОММАР
Швеция

Мидсоммар – то, что мы привыкли называть праздником Ивана Купалы. Корнями праздник уходит глубоко в языческие века, а потому сохранил множество дохристианских обычаев. Главный символ летнего торжества – праздничный шест, в сооружении которого принимают участие и взрослые, и дети. Все желающие плетут венки из собранных трав, березовых веток и цветов, после чего украшают ими огромный столб. Украшенный шест совместными усилиями устанавливается на открытой площадке, что вызывает по завершении бурные овации гостей и участников торжества. Улицы городов в это время пустеют: все стараются

выбраться на природу, выезжают за город или хотя бы в ближайший парк. Мидсоммар – праздник природы, и только вдаль от города можно ощутить в полной мере отголоски древних полузабытых традиций.



24 июня
ДЖОКО-ДЕЛЬ-ПОНТЕ
Италия, Пиза

Главное мероприятие праздника – историческая реконструкция. В костюмированном историческом шествии принимают участие 709 пеших и конных участников. Обычно шествие проходит по набережной Арно. В рамках реконструкции проходит не только военный парад, но и сражение на мосту Понте-ди-Медзо. Состязание заключается в командном толкании повозки в стан противника. Состав команд заранее формируется из представителей северных (Tramontana) и южных (Mezzogiorno) районов города.



27 июня
ОПЕРНПЛАЦФЕСТ
Германия, Франкфурт-на-Майне

Каждый год в июне на Оперной площади Франкфурта-на-Майне начинаются масштабные народные гуляния, которые длятся чуть более недели. Фестиваль Опернплацфест (Opernplatzfest) – одно из главных светских мероприятий этого немецкого города. Иногда его называют балом под открытым небом. Первый фестиваль прошел здесь в 1978 году и с тех пор проводится каждый год. Традиционно на площади открываются многочисленные киоски, предлагающие жителям и гостям города деликатесы со всех концов земли. Перед Старой оперой

устанавливаются белоснежные павильоны, в которых можно угоститься шампанским. Вокруг фонтана на площади идут номера праздничной культурной программы. Как правило, она включает выступления популярных артистов.



29 июня – **1** июля
«ФОРМУЛА-1»
Австрия, Шпильберг

«Формула-1» – важнейшее и самое престижное событие в мире автогонок, по праву называемое «королевой автоспорта», уже давно ставшее мечтой почти каждого гонщика в мире, и ко всему прочему еще и самый дорогой вид автоспорта. Трассы разные, и расположение мест на них соответственно тоже всегда разное. Лучше заранее внимательно изучить отзывы уже побывавших там людей, чтобы не обнаружить вдруг, что вы находитесь прямо напротив самого скучного отрезка пути и экраны слишком далеко. Гран-при Австрии стартует 29 июня. Это будет незабываемое зрелище для любителей автомобильной тематики и острых ощущений.

6–14 июля
САН-ФЕРМИН
Испания, Памплона

Этот по-испански веселый и в то же время жестокий праздник когда-то покорила нобелевского лауреата Эрнеста Хемингуэя. Однажды писатель воспел Сан-Фермин в своей книге «И восходит солнце», и тогда фестиваль стал необыкновенно популярным, хотя проводят его испанцы уже на протяжении восьми веков. Начинается Сан-Фермин ежедневно с запуска петарды с балкона здания мэрии. Это сигнал для толпы экстремалов – сейчас выпускают быков и придется бежать со всех ног. Хотя туристов и местных жителей, желающих получить дозу адреналина, в последние годы так много, что вообще непонятно, как кто-то умудряется двигаться в таком плотном потоке! Этот массовый совместный забег животных и отчаянных людей называется энсерро, длится он всего три минуты.

С любовью!



Ярко и провокационно выглядит шелковый галстук DOLCE & GABBANA с принтами в виде сердец. Хороший выбор для романтического вечера с любимой, дама сердца будет наверняка в восторге от данного аксессуара. Достаточно смело будет смотреться данный галстук при посещении светской вечеринки, тематического вечера, модных показов. Причем, несмотря на свой яркий кричащий принт, он будет хорошо смотреться с классическим черным или темно-коричневым костюмом или с ансамблем – джинсы с пиджаком. В любом случае акцент будет на галстуке, модный аксессуар подчеркнет легкую интригу в образе и внесет в него особый штрих.

Украшение – защита?

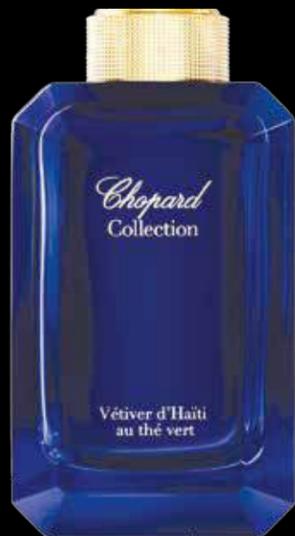
Брошь от марки, основанной Александром Маккуином, очень интересная находка для суеверных людей, прикрепляющих булавку к своей одежде от сглаза. Так как здесь не одна английская булавка, а целых семь! Если серьезно, то вряд ли создатели броши больше всего думали о функциональном назначении украшения как о «защите». Скорее всего, это своеобразный дизайнерский ход. В любом случае получилось очень стильно и оригинально. Сара Бертон выбрала для изготовления фантазийной броши серебристый ювелирный сплав, на модели выгравирован логотип марки. Крепится брошь к одежде при помощи маленьких винтовых застёжек.



Весна и CHOPARD

С наступлением весны все больше хочется окунуться в яркий водоворот красок, ароматов, событий, эмоций. Прекрасный образец, сочетающий солнечное настроение и звучание богатого букета ароматов, – парфюмерная вода Collection Vetiver d'Haiti au the vert.

Древесный фужерный союз создали парфюмеры Альберто Морийяс и Натали Лорсон. У них получилась теплая, чуть терпкая и необычная композиция: амбра, поддержанная зеленым чаем, располагается не в шлейфе, как принято, а в начале. В сердце звучат таитянский ветивер и белый кедр, а завершают аромат богатые древесно-мускусные ноты. По-аристократически утонченно, смело и элегантно.



Сумка-браслет



Основной декор этой сумочки – крупное металлическое кольцо. Кольцо-ручку можно носить на запястье, как браслет. Клэр Уэйт Келлер выбрала для создания модели прочную кожу и мягкую замшу. В модели подчеркнута форма, ее мягкие полукруглые края придают ощущение равновесия, эргономичности. Особую динамику создает плетение с этнорисунком, благодаря чему аксессуар удачно впишется не только в деловой образ, но и в более свободолобивые направления. Сумки из коллекции Chloe Nile сегодня дополняют гардеробы знаменитостей, в том числе Оливии Палермо, Эммы Робертс и Сиенны Миллер. Кстати, к сумке прилагается и традиционный плечевой ремень на случай, если решите на время избавиться от браслета.

Ювелирная коррида



Необычное сочетание материалов выбрал бренд MARNI при создании своей новой модели сережек. За основу взяты рог быка, ювелирный металл и стекло. Дизайнеры умело обыграли пространство, расставили акценты, благодаря чему изделие по-настоящему «заиграло». На красных овальных подвесках в виде листочков прожилки из позолоченного металла, по которым рассыпаны кристаллы. Яркое украшение прекрасно будет сочетаться с нарядом в тон, а также может выступать совершенно самостоятельно, если одежда будет контрастной по цвету. Длина сережек 9 см, они прекрасно подчеркнут красивую шею, выигрышно дополнят смелый образ.

Мелодия аромата

Известные бренды – Lancome, Vassarat и Reuge объединили свои усилия, чтобы создать совместный шедевр La Vie Est Belle. Коллекционное издание состоит из флакона с фруктово-цветочной композицией, музыкальной шкатулки ручной работы, воспроизводящей мелодию Beautiful Days группы Venus. Флакон накрыт стеклянными куполами, над которыми парит маленькая хрустальная люстра Vassarat из 133 капелек и 48 цилиндров. В России представлен единственный экземпляр коллекционного набора. Лимитированный экземпляр для той, которая ценит роскошь, изящество и индивидуальность. Мелодия Beautiful Days, несомненно, станет лучшим пожеланием для любимого человека.



Современная энергетика

25–26 апреля



VI Российский международный энергетический форум, одно из крупнейших специализированных конгрессно-выставочных мероприятий в сфере ТЭК, начнет свою работу 25 апреля. Новинки энергетического рынка представит международная отраслевая выставка «Энергетика и электротехника». В конгрессную программу включены пленарные сессии, профильные конференции, круглые столы, научно-технические совещания, выездные экскурсии. В рамках РМЭФ пройдет международная выставка «Энергетика и электротехника», которая в 25-й раз соберет ведущих производителей энергоиндустрии, поставщиков оборудования и услуг для электро- и теплосетей, что позволит наглядно продемонстрировать инновационные решения в производстве, применении технологий и оборудования. Официальную поддержку проекту оказывают федеральные и региональные органы власти: Министерство энергетики Российской Федерации, Министерство промышленности и торговли Российской Федерации, правительство Санкт-Петербурга, а также зарубежные и российские отраслевые ассоциации. Ожидается участие более чем 150 компаний, около 2000 делегатов.

Ветроперспективы



16 мая

Международный инвестиционный форум «Ветроэнергетика-2018» – профессиональная площадка для привлечения инвестиций в ветроэнергетику России, а также обмена опытом, поиска решений и консолидации усилий представителей бизнеса и власти для эффективной реализации новых крупнейших проектов и активизации социально-экономического развития. В рамках проекта состоятся технические визиты на Ветропарк и завод DMG Mori. Ветропарк в Красном Яре – уникальный пилотный проект по созданию первого российского промышленного парка ветроэнергетики. Объем инвестиций в проект оценивается в 65 млн евро. Мощность станции составит 35 мегаватт: в парке будет возведено 14 ветробашен по 2,5 мегаватта каждая. Вырабатываемая энергия пойдет в общую энергосистему. Опыт в развитии ветроэнергетики поделится мировые лидеры в этих вопросах из Германии, Испании, Франции, Италии, Великобритании.

«Газ. Нефть. Технологии»



22–25 мая

Российский нефтегазохимический форум и выставка с одноименным названием – главные события нефтегазовой отрасли страны и ближнего зарубежья. Выставка имеет сертификат Всемирной ассоциации выставочной индустрии UFI и официальный статус UFI Approved Event, отмечена знаком Российского союза выставок и ярмарок. Неудивительно, что она привлекает внимание известных экспертов отрасли, в ней ежегодно принимают участие свыше 400 компаний. На экспозиции демонстрируются новинки отрасли «живую», в рамках ее проходят около тридцати профильных конференций, круглых столов, других мероприятий деловой программы. Ежегодно ее посещают представители министерств и ведомств, руководящий состав и ведущие специалисты промышленных предприятий более чем из 40 регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. По результатам общероссийского рейтинга это самая крупная региональная выставка России в номинациях «Выставочная площадь», «Профессиональный интерес», «Международное признание», «Охват рынка».

Недвижимость: правильный ракурс



29–31 мая

Центр международной торговли Москвы вновь станет соорганизатором и площадкой для проведения одного из ключевых событий строительной отрасли – Международного бизнес-форума недвижимости (МБФН). Форум стал обязательным к посещению для риэлторов, инвесторов, застройщиков, проектировщиков, а также экспертов и официальных лиц, контролирующих недвижимость в стране. Мероприятие дает возможность лично пообщаться с ключевыми фигурами отрасли, ознакомиться с последними тенденциями в области инвестиций и недвижимости, посетить выставку, где представлены проекты из всех регионов России. Бизнес-форум недвижимости станет местом формирования деловых связей, зарождения новых проектов и заключения сделок. В 2017 году МБФН привлек более 700 участников из 23 стран и 57 регионов РФ. Участники форума заключили 39 соглашений, и есть все предпосылки к тому, что в текущем году эта цифра возрастет.

Финансовая индустрия: проблемы и решения



6–8 июня

В начале лета в Санкт-Петербурге пройдет XXVII Международный финансовый форум. В рамках мероприятия будут обсуждаться актуальные проблемы финансовой индустрии, вопросы развития регулирования и надзора на финансовом рынке, развития экономики, денежно-кредитная политика. Среди актуальных тем: модернизация банковского надзора; цифровая трансформация; особенности единого финансового рынка ЕАЭС и др. В форуме примут участие представители Банка России, органов законодательной и исполнительной власти, зарубежных регуляторов и международных организаций, крупнейших банков и финансовых компаний, профессиональных объединений участников финансового рынка, а также признанные международные и российские эксперты.

Неделя российского ритейла



6–10 июня

Неделя российского ритейла проводится с целью налаживания активного диалога между производителями и розничной торговлей. Более того, это место для обсуждения законодательных инициатив с практиками ритейла, отраслевыми ассоциациями и союзами, представителями смежных отраслей. Новым проектом в рамках форума станет Всероссийский конкурс «Торговля России – 2018», который даст профессиональную оценку лучшим решениям и идеям, реализуемым разными торговыми форматами. Основной фокус НРР-2018 будет направлен на обсуждение цифровой трансформации ритейла. По мнению руководства форума, текущие вызовы вынуждают ритейлеров серьезно и быстро меняться, кардинально трансформировать бизнес-процессы, в основе большинства которых лежат информационные технологии. В программе Недели российского ритейла – 2018 более 70 мероприятий деловой программы.

«КВАНТ ИСТОРИИ: КОЛЛЕКЦИЯ ПРИГОЖИНА»

*Будущее неясно... но именно эта неопределенность
и лежит в основе творческих способностей человека.*

Илья Пригожин

Аукционный дом Christie's (Париж) объявляет о том, что 9 апреля на торги будет выставлена подборка из 148 произведений доколумбового искусства из коллекции Ильи Пригожина.



Лауреат Нобелевской премии Илья Пригожин (1917, Москва – 2003, Брюссель) и его жена Марина начали собирать произведения искусства ольмекской культуры, культур мексика и чонталь в середине 1960-х годов. Собранию посвящен целый ряд публикаций, включая опубликованную в 1994 году монографию Карло Гэя «Ритуальные каменные артефакты древности». Отдельные предметы неоднократно выставлялись в Брюсселе, Женеве и Антверпене. Пригожины на протяжении многих лет поддерживали дружественные отношения с известными кураторами, коллекционерами и галеристами, включая Фрэнсис Пратт (Нью-Йорк), Эда Меррина (основателя нью-йоркской Merrin Gallery), Дэвида Брэмхолла и Сэнтино Микали (парижская Mermoz Gallerie) и многих других.



Уильям Робинсон, глава департамента искусства народов мира Christie's:

«Принимая во внимание успех проходивших в 2012 году торгов, посвященных коллекции Эрнста Байелера, в ходе которых был продан целый ряд произведений доколумбового искусства, мы рады возможности выставить на продажу выдающееся собрание Ильи и Марины Пригожиных, сформированное в 1960–1980 годы».

Культуры мексика и чонталь, представители которых населяли горные районы Герреро, известны в первую очередь своими каменными фигурками животных, масками, архитектурными моделями и другими объектами, датируемыми 300–100 годами до н.э. Мы довольно мало знаем о представителях этих

культур, их языке и предназначении этих каменных артефактов, которые, вероятнее всего, носили ритуальный характер.

Коллекция четы Пригожиных является одним из самых выдающихся собраний произведений искусства культуры мексика в мире. Интерес к этой культуре возник у Ильи Пригожина в 1967 году, когда он начал работать в Остине (США, штат Техас)». Наследие Ильи Пригожина включает в себя более 1000 научных статей и 20 монографий. Он являлся обладателем порядка 50 почетных научных степеней и ряда наград, включая Нобелевскую премию по химии за 1977 год (вручена за труды по термодинамике). Его исследования находят свое применение в различных областях – от изучения проблем трафика до лечения рака. В 1979 году была опубликована написанная в соавторстве с И. Стенгерс работа «Порядок из хаоса», в которой прослеживается история развития научной и философской мысли от Аристотеля до наших дней. Книга стала настоящим бестселлером. Пригожин жил в Брюсселе и Остине (США, штат Техас).

Марина Пригожина о значимости коллекции доколумбового искусства своего мужа: «Привлекала ли моего мужа исключительно эстетическая составляющая образцов доколумбового искусства? Не думаю. Вопросы времени и будущего, занимавшие его в профессиональном плане, во многом относились и к этим работам, которые заставляют задуматься об отношении человека и природы».

Антропометрические скульптуры могут быть рассмотрены как отражение доколумбовых цивилизаций, в то время как архитектурные модели из камня являются действительно уникальными объектами. Ни одна из них не похожа на другую».

Отличительные черты артефактов культуры мексика во многом наследуют традициям ольмекской культуры. Работа с твердыми породами камня с использованием довольно примитивных подручных средств привела к упрощению формы объектов, стремящейся к абстрактной и напоминающей отдельные образцы кикладской скульптуры. Впоследствии эти образцы оказали существенное влияние на творчество таких выдающихся мастеров XX века, как Генри Мур, Константин Бранкузи и Альберто Джакометти.



ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛОТА

Каких бы принципов ни придерживался коллекционер при формировании своего собрания, есть предметы, которые могут украсить любую коллекцию, повысить ее инвестиционную и эстетическую привлекательность. К таким раритетам относится государственный кредитный билет 100 рублей 1896 года – один из самых дорогих лотов майского бонистического аукциона «Эмиссия 14».



История, связанная с выставленным на торги предметом, берет начало более полутора века назад. Осознавая необходимость замены устаревших государственных кредитных билетов образца 1843 года, царь-реформатор Александр II поручил Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг разработать новый дизайн банкнот с использованием последних достижений типографского производства. Для этих целей было переоборудовано печатное отделение, из которого выделили специальную кредитную типографию, получившую в Экспедиции наименование «Пятое отделение». На основании сенатского Указа № 45493 от 13 февраля 1868 года «Об обмене государственных кредитных билетов старого образца на билеты нового образца» были выпущены государственные кредитные билеты, которые имели свободное хождение наравне с серебряной монетой. Банкноты нового образца достоинством в 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100 рублей имеют принципиальное отличие от предыдущих: они отпечатаны двумя способами печати – типографским и металлографским.

Государственный кредитный билет 100 рублей образца 1866 года можно назвать «долгожителем» среди российских банкнот – в практически неизменном виде (лишь вензель императора сменял один другой) он просуществовал до 1896 года, а обменять на новые билеты их можно было вплоть до января 1903 года. Несмотря на более чем вековую



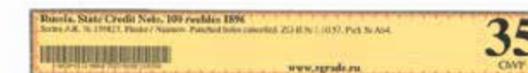
историю существования, эта банкнота и в XXI веке считается предметом полиграфического искусства. Так, многокрасочный фон оборотной стороны дензнака выполнен по технологии «орловской печати», позволившей усовершенствовать переход от одного цвета к другому и сделать его похожим на радугу. Любопытно, что портрет Екатерины II оказался настолько гармоничен для этого дензнака, что пережил дальнейшие денежные реформы, а бона получила новое неофициальное название – «Катя», «Катенька», «Катеринка».



100 рублей 1896 года – бесспорное украшение аукционной коллекции «Эмиссии 14». В течение более тридцати лет банкнота указанного номинала была самой крупной на территории Российской империи. До настоящего времени их дошло совсем немного.



«Радужная» бона – необходимый элемент любой серьезной коллекции бон Российской империи. Без сомнения, она придется по вкусу даже самым искушенным бонистам, формирующим коллекции по годам.



Почему блокчейн Nem?

Этот и другие вопросы, связанные с запуском нового блокчейн-протокола, задала Ольга Петрунина (CEO Adara.io) вице-президенту крупнейшей блокчейн-компании NEM – New Economy Movement (Новое движение экономики) – Джеффу Макдональду. Капитализация компании NEM составляет 4 миллиарда долларов США (www.coinmarketcap.com).



– Когда была запущена первая версия блокчейн-протокола Nem?

– Вспоминая 2014 год, когда блокчейн-технологии только зарождались, наша команда разработчиков основательно изучила все существовавшие на тот момент блокчейн-протоколы. Самыми популярными были Bitcoin и NXT. Мы

хорошо понимали, с какими проблемами сталкиваются данные технологии и каких ошибок нам не стоит допускать при разработке нового протокола. Именно так зародился блокчейн Nem.

– Чем отличается Nem от других блокчейн-протоколов?

– Nem предлагает самый простой и безопасный способ вне-

дрения технологии блокчейн в реальный бизнес. Большинство блокчейнов нацелены на денежные переводы, но технология Nem также позволяет передавать бизнес-данные, такие как информация о цепочках поставок товаров, передача акций, операции с недвижимостью, отслеживание отгрузок товаров и даже данные

о результатах голосования на выборах. Мы даже работаем с глобальными компаниями, которые используют нашу технологию для всех вышеперечисленных целей, – например, мы тесно сотрудничаем с правительством Японии. Мы намного опережаем большинство других блокчейн-протоколов с точки зрения использования в реальных бизнес-процессах.

Nem позволяет разработчикам использовать любой язык программирования. Модульная система умных активов (Smart Asset System) дает возможность компаниям создавать невероятное разнообразие реальных приложений для бизнеса с минимальными издержками.

– Для чего лучше всего использовать технологии Nem?

– Nem-блокчейн в отличие от многих других блокчейн-протоколов уже используется реальным бизнесом, таким как логистические компании, игровая отрасль, программы лояльности, аутентификация и нотариальное заверение, доставка, земельный реестр, голосование, краудфандинг, система «Умный дом», владение акциями и ICO.

– А как блокчейн Nem используется в финансовом секторе?

– Финансовые организации используют Nem для мгновенных платежей и переводов в любую точку мира. Одним из ключевых преимуществ технологии Nem является возможность использования как публичных, так и частных сетей блокчейн. Мы также разработали систему умных активов (Smart Asset System), позволяющую пользователям выпускать свои собственные токены или криптовалюту без необходимости написания программного кода, любая компания может получить доступ к ликвидности на крипторынке, не имея ни одного разработчика в команде. Блок-

чейн Nem также используется в финансовом секторе как основа для эскроу-услуг – открытия специального счета, на котором может учитываться имущество, документы или денежные средства до наступления определенных обстоятельств или выполнения определенных обязательств.

Любой человек также может использовать криптовалюту Nem, называемую XEM, которая является отличным выбором для совершения мобильных платежей и покупок в Интернете, например на известном китайском ресурсе WeChat.

Еще один способ использования протокола Nem – это первичное публичное размещение токенов компании (ICO). Компании могут создавать свои собственные токены, позволяющие оплачивать товары и услуги, вот где Nem действительно эффективен и помогает компаниям развивать свой бизнес в условиях перехода к цифровой экономике.

– Может ли Nem быть использован в социальных, нефинансовых организациях? Если да, то каким образом?

– Да, Nem обеспечивает безопасность проведения голосования или выборов наравне с лучшим программным обеспечением. Основной принцип блокчейн-технологии – это распределенное хранение данных и открытые реестры хранения информации. Итоги голосования не могут быть подделаны или изменены, так как ведется постоянная запись всех данных в реестрах, доступных либо публично, либо для участников локальной системы. Это решение подходит для правительств и всех учреждений, которым необходима автоматизация, скорость, безопасность и прозрачность голосования.

– Nem анонсировал скорый релиз нового улучшенного протокола Catapult. Какие преимущ-

ества будут у Catapult? Какие сферы применения у данной технологии?

– Catapult – это гораздо больше, чем просто улучшение протокола Nem. Это знаковое событие для всей индустрии блокчейн, открывающее новый функционал хранения распределенных баз данных.

Вот несколько примеров преимуществ Catapult 2.0:

1. Многоуровневая мультиподпись. Это революционное решение, позволяющее создать транзакцию, поместить ее в блокчейн и позволить нескольким участникам системы подписывать ее исполнение – в цепочке может быть до десяти подписчиков. Мультиподпись означает, что вам не нужен промежуточный сервер, чтобы сначала собрать все подписи, а уже потом добавить эту транзакцию в блокчейн. Данная технология позволяет подписывать транзакции буквально на лету. С многоуровневой мультиподписью Nem создает уникальный функционал – возможность создавать сложные контракты с большим количеством участников, где каждая из сторон может быть подписантом транзакции на разных этапах исполнения контракта.
2. Агрегированные транзакции. Catapult 2.0 может быть полностью индифферентен к используемой валюте. Это мощное решение для ритейлеров, позволяющее проводить платежи по всему миру без комиссии платежной системы (например, Visa). Данная технология позволит создать новый вид приложений и токенов, когда получатель или отправитель платят транзакционные комиссии, что позволит держателям токенов, не имеющим XEM для уплаты сборов,

беспрепятственно входить и выходить из блокчейн-экосистемы.

3. Встроенные смарт-контракты. Основа Catarpult – это множество различных встроенных смарт-контрактов. Во-первых, это многоуровневые мультиподписные аккаунты. Во-вторых, это Namespaces, позволяющие проверять подлинность в протоколе блокчейна. И в-третьих, это мозаики, позволяющие создавать токены или криптовалюты без программирования.

Catarpult обладает всеми необходимыми функциями, чтобы соответствовать потребностям крупнейших финансовых и технологических компаний, значительно опережая другие корпоративные блокчейны.

– Расскажите об одном из самых важных вопросов в мире криптовалют – безопасности протокола?

– Архитектура Catarpult делает его самым защищенным и масштабируемым протоколом из всех существующих. Она состоит из четырех слоев:

- первый слой – это основной блокчейн для p2p-транзакций;
- второй слой состоит из MongoDB и API-сервера;
- третий слой содержит основной блокчейн-сервер для p2p-транзакций;
- четвертый слой включает в себя приложения Nem.

Хотя все это ни о чем не говорит людям, не разбирающимся в разработке, программисты най-

дут такую архитектуру очень интересной, особенно из-за включения MongoDB и API-сервера. Я не могу не подчеркнуть важность безопасного хранения криптовалюты на холодных или аппаратных кошельках (таких как TREZOR), мультиподписной верификации и хранения большинства монет не на биржевом счету. Это касается как инвесторов, так и самих бирж. Nem предлагает встроенные протоколы безопасности, способные противостоять взломам. Наши доработанные смарт-контракты в Catarpult расширяют данные возможности при помощи упомянутой ранее архитектуры. Мы с нетерпением ждем, когда их начнут использовать и рынок криптовалют и блокчейн перейдут на новый уровень безопасности!



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

1
ОКТАБРЯ
2018 г.
НАЧАЛО В 19:00



ДЕНЬ МУЗЫКИ С

Детисом
МАЦУЕВЫМ
6+ КОНЦЕРТ-СЮРПРИЗ

ОРГАНИЗАТОР КОНЦЕРТА
ООО «ОПЕРА
ЭНД МЬЮЗИК АЙ-СИ-ЭМ»
Ticketland.ru
БИЛЕТЫ: 730-730-0 KASSIR.RU
СОНЕТЫ
www.kremlinpalace.org
www.kremlinpalace.org

В перспективном формате

Для всех интересующихся блокчейн-технологиями регулярно проводятся конференции и семинары. На мероприятиях специалисты обмениваются опытом, делятся новейшими разработками и тенденциями, а также приводят обоснованные прогнозы развития криптобизнеса. Масштаб конференций позволяет говорить о том, что там будут присутствовать ведущие эксперты в сфере криптовалюты, а также представители компаний, занимающихся блокчейном и ICO, со всего мира. Несколько из интересных мероприятий, которые будут проходить в мае-июне.



South-Asia's biggest Blockchain Conference

12–13 мая
Индия, Нью-Дели
<https://worldsatoshisummit.com/>

Самая большая в Южной Азии конференция в сфере блокчейн-индустрии призвана продвигать иное видение мира. Спикеры этого масштабного мероприятия планируют рассказать аудитории о том, что блокчейн – это не просто очередная технология, а своего рода революция бизнеса и экономики в целом. На конференции соберутся ведущие предприниматели, студенты, IT-разработчики, влиятельные инвесторы и стартаперы. Цель мероприятия – объединение, партнерство и беспрепятственный обмен криптоидеями.

Blockchain & Bitcoin Conference Prague

17 мая
Чехия, Прага
<https://prague.bc.events/ru>

Одно из крупнейших ежегодных блокчейн-мероприятий пройдет в мае в Праге. В конференции примут участие представители не только чешских криптокомпаний, но также приглашенные спикеры из США и Швейцарии. Главная тема конференции – имплементация блокчейн- и криптовалюты. Эксперты обменяются опытом внедрения блокчейн-разработок в сферу государственного управления, финансово-банковскую систему, медицину, трейдинг, медиакорпорации и другие направления экономико-хозяйственной деятельности. Конференция при-

мечательна тем, что участники примут во внимание весь алгоритм создания инновационных IT-продуктов – с этапа возникновения идеи до непосредственного выхода на рынок и внедрения. На мероприятие приглашены ведущие IT-разработчики, инвесторы, а также производители программного и технического обеспечения для нужд блокчейн-индустрии.

Russian Blockchain Week 2018

21–25 мая
Россия, Москва
<http://blockchainweek.moscow/>

RUSSIAN BLOCKCHAIN WEEK 2018 – это отличная возможность пятидневного погружения в мир блокчейн-технологий и криптовалют для тех, кто только интересуется этим

сегментом или уже активно ведет деятельность в криптоиндустрии. За время проведения мероприятия все присутствующие получают актуальные знания и бесценные связи, на которые порой уходят годы. В течение пяти дней на мероприятии выступят более 70 топ-экспертов и основателей ведущих стартап-проектов. Они подробно расскажут обо всех возможностях применения новейших технологий, поделятся опытом на реальных кейсах и ответят на основные вопросы бизнесменов о криптомире.

Crypto Expo Moscow

22 мая
Россия, Москва
<https://cryptoexpo.moscow/>

Давно хотели попасть в криптомир? Не знали, с чего и как начать? Спикеры расскажут обо всех тонкостях и тенденциях этой популярной области экономики и высоких технологий, а эксперты проведут множество мастер-классов, делясь своими наработками и опытом. На пресс-конференциях и мастер-классах будут рассмотрены самые актуальные темы. Помимо этого на весь день откроется

выставка, где каждый посетитель получит доступ к новинкам криптоиндустрии из первых рук.

Blockchain International Show

6–7 июня
Великобритания, Лондон
<https://bisshow.com/>

Blockchain International Show – масштабное событие для инвесторов, бизнесменов, IT-разработчиков и всех интересующихся темой блокчейна и криптовалют. На мероприятии получат ценную информацию все те, кто ищет возможности продвижения и внедрения системы блокчейн по всему миру. Все присутствующие смогут найти для себя плацдарм для начала и развития собственного бизнеса. Ведущие специалисты криптоиндустрии поделятся своими мыслями, опытом, наработками и идеями. На Blockchain International Show будут присутствовать влиятельные спикеры со всего земного шара, которым есть что рассказать аудитории. Технология блокчейн еще молода, но всеобщее взаимодействие участников позволит приблизить революцию во всех сферах жизни общества.

Blockchain Conference Astana 2018

14 июня
Казахстан, Астана
<https://bconference.kz/ru/>

Конференция Центральной Азии по блокчейн-технологиям и криптовалютам проводится уже во второй раз. Гости Blockchain Conference Astana 2018 услышат доклады успешных предпринимателей, трейдеров и разработчиков со всех уголков мира. На мероприятии будет разрабатываться выставочная зона, где разместятся презентации ведущих компаний криптоиндустрии. В ходе конференции планируются кофе-брейки, а в завершение – ужин со спикерами и гостями мероприятия. Это означает, что все присутствующие смогут пообщаться в неформальной обстановке, задать вопросы и наладить бизнес-контакты.

Таким образом, весна насыщена блокчейн-мероприятиями. Посещая наиболее масштабные конференции, есть возможность всегда быть в курсе инноваций, актуальных проблем и тенденций в индустрии блокчейн-технологий и криптомира.



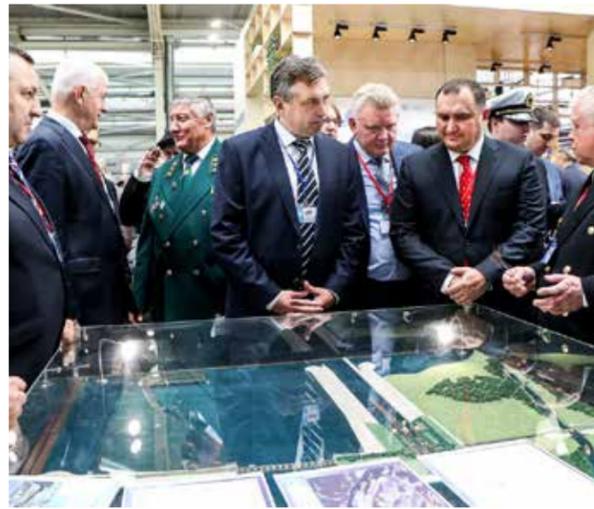
Future Business

17 апреля

Digital Transformation Day 2018 – событие о внедрении цифровых технологий и трансформации бизнес-модели, организационной структуры, процессов, продуктов и команд в соответствии с изменениями потребительских предпочтений и требований к товарам, коммуникациям и сервису. Программа состоит из трех частей, позволяющих глубоко погрузиться в тему цифровой трансформации бизнеса. В рамках мероприятия запланировано не только обсуждение важных тем, но и интервью с людьми, которые каждый день меняют мир и не боятся меняться сами. Формат встречи позволяет использовать время с пользой, налаживать деловые и профессиональные контакты на форуме. У технологической витрины IT-лидеры будут демонстрировать технологии и обсуждать их место в будущем компаний.



Великие реки



15–18 мая

20-й Международный научно-промышленный форум «Великие реки» традиционно проводится в соответствии с решениями международных конференций ООН. В рамках встреч значатся вопросы, касающиеся энергетики, биоразнообразия, реабилитации и устойчивого развития пострадавших регионов, федеральных программ «Чистая вода». Также будет идти речь о программах «Развитие водохозяйственного комплекса» и «Развитие транспортной системы России». Среди участников будет немало ученых и специалистов из области рационального использования, охраны природных ресурсов, гидрогеологии, энергетики и других направлений. Интерес к мероприятию достаточно большой, ожидается участие около 7000–10 000 посетителей.

Выставка-форум по блокчейну

22 мая

Крипто ЭКСПО Москва – это пространство для общения тех, кто интересуется криптобизнесом. Мировые рынки криптовалюты, блокчейны и ICO объединились, чтобы приоткрыть завесу тайны над загадочным и в то же время крайне популярным в последнее время словом «крипто». Московский экспофорум призван не только собрать все ведущие компании криптоиндустрии и познакомить с гуру в этой области, но и рассказать, что такое криптомир и как, для чего и сколько стоит в него попасть. Каждому желающему открывается возможность принять участие в одном из самых масштабных шоу, где будет не только выставочное пространство, но и широкая развлекательная и обучающая программа, включающая в себя большую конференцию и множество мастер-классов. Посетители выставки смогут лично встретиться с ведущими экспертами в сфере криптовалюты, а также познакомиться с представителями компаний, занимающихся ICO, биткоинами и блокчейном, со всего мира.



Seed Forum



12 июня

В Норвегии в Oslo Opera House состоится юбилейный международный инвестиционный форум – Seed Forum. Его посетят ведущие международные инвесторы, представители венчурных инвестиционных фондов. Всего ожидается около 2000 участников, инвесторов и партнеров Seed Forum Global. Сто одиннадцать предварительно отобранных и подготовленных проектов из разных стран мира представят для инвесторов свои инвестиционные кейсы. Инвесторы и представители проектов смогут обменяться опытом, контактами, назначить дальнейшие встречи.

Морской салон

25 июля

В последнее воскресенье июля во Владивостоке пройдет Международный дальневосточный морской салон. В нем примут участие представители федеральных органов власти, профильных министерств и ведомств, главы субъектов РФ. Фонд «Росконгресс» был выбран в качестве



Банки России

7–10 сентября

В начале сентября в Сочи начнет свою работу Международный банковский форум «Банки России – XXI век», на котором выступят руководители Банка России, федеральных министерств и ведомств, госкорпораций и институтов развития, а также топ-менеджеры российских и зарубежных банков, представители международных финансовых организаций. Уже зарегистрировано более 350 участников. В рамках форума пройдет конференция «Банки, финансовые рынки и макроэкономическая динамика: Россия и международная практика». Также состоятся круглые столы по темам: «Система государственной поддержки кредитования субъектов МСП и взаимодействие с различными группами коммерческих банков»; «Национальная система платежных карт в контексте развития платежной инфраструктуры в России»; «Риск-устойчивые модели банковского бизнеса: инфраструктура и новые возможности» и другие.



оператора по подготовке и проведению Международного дальневосточного морского салона, который пройдет с 25 по 28 июля накануне Дня Военно-морского флота России и Главного военно-морского парада. «Международный дальневосточный морской салон имеет важное значение для судостроительной отрасли. К участию приглашены все ведущие компании, работающие в этой сфере. Уверен, мероприятие привлечет внимание как экспертов и профессионалов, так и широкой общественности», – отметил советник Президента России Антон Кобяков. В рамках морского салона пройдет обширная деловая, а также выставочная и шоу-программа. Основными целями мероприятия являются развитие судостроительного кластера и сопутствующих отраслей на Дальнем Востоке России, а также его интеграция в судостроение Азиатско-Тихоокеанского региона. Деловая программа салона будет построена вокруг четырех ключевых направлений: гражданское судостроение и судоремонт, военное кораблестроение и военный судоремонт, регулирование, судоходство и портовая инфраструктура. Мероприятие объединит 1500 участников из России и зарубежных стран. Ожидается визит делегаций из Вьетнама, Индии, Индонезии, Китая, Малайзии, Сингапура, Южной Кореи и Японии.

Королевская весна

Т Гуляя по старой Праге, ощущаешь себя будто в каком-то сказочном королевстве — маленькие площади, окруженные домами с лепниной и фресками, величественные соборы, воздушные мосты и арки, изящные витиеватые улочки, важно прогуливающиеся по берегу Влтавы лебеди. Невольно хочется подняться как можно выше, чтобы увидеть эту красоту сразу, ощутить все величие и значимость этого удивительного места. Пражский град — именно отсюда открывается неповторимый вид на город, вдохновивший на лучшие работы не одно поколение великих писателей, поэтов, художников, музыкантов.



Пражский град



Отсюда не только перед вами откроется лучшая панорама на город, и он сам будет перед вами как на ладони, но и появится возможность ознакомиться с одной из наиболее известных достопримечательностей мира. Здесь находится самый большой средневековый замок (общей площадью 7,28 гектара), построенный еще в IX веке на

месте деревянной крепости, окруженной рвом, князем Борживой. Сегодня на территории замка находится немало памятников архитектуры и старины. Каждый раз вы будете открывать здесь для себя что-то новое, интересное. Да и вид на город в разную погоду, в разное время года будет отличаться, что придаст вашему восприятию неповторимые ощущения. Особенно стоит обратить внимание на знакомство с такими историческими объектами, как собор Святого Вита, Старый королевский дворец, монастырь Святого Георгия, Страговский монастырь Лоретта. Вряд ли вас оставит равнодушными Злата улочка, получившая свое название из-за проживавших здесь в средние века алхимиков и чеканщиков по золоту. Хочется бесконечно рассматривать аккуратные «пряничные» домики, уютно разместившиеся в арках бывшей крепостной стены. Они достаточно гармонично вписываются в общий архитектурный ансамбль, хотя и весьма разношерстные по цвету, своим тематическим предназначениям. Здесь и симпатичные кафе, и продуктовые магазинчики, и лавочки с сувенирами, травами, текстилем. Все это создает некую определенную атмосферу — праздничную, солнечную.

Пражский театр

Театр находится в Новом городе. Он строился, как говорится, «всем миром». Двадцать лет чешский народ собирал деньги на его возведение, много усилий ушло на строительство, но это действительно того стоило. Здание украшено величественной золотой короной и конными статуями. Над его интерьерами работали знаменитые чешские художники. Но буквально за несколько дней до его открытия случился пожар, из-за чего здание пришлось в срочном порядке реконструировать. Первые зрители увидели оперу Б. Сметаны «Либуше», это произошло в 1883 году.



Карлов мост



Мимо него вы точно не пройдете, даже если приехали в Прагу просто на уикенд. Это главная достопримечательность города, то место, куда туристы идут первым делом, а у местных жителей это любимый маршрут для прогулок и встреч. Удивительное архитектурное сооружение — красивое и величественное. Нужно сказать, что Карлов мост действительно знаковый исторический объект для города: как утверждают историки, до 1836 года здесь пролегал «Королевский путь» для коронации. Свое официальное название мост получил в 1970 году в честь Карла IV, который согласно легенде положил начало его строительству. В 1890 году во время сильного наводнения мост был поврежден, и в течение двух лет его восстанавливали. В разные годы по Карлову мосту проходила конно-железная дорога, трамвайные пути. В 1965–1978 годы здесь был проведен капитальный ремонт, после чего мост стал пешеходным. Более десяти лет в Праге работает Музей Карлова моста, рассказывающий о его истории.

Конечно же, особую историческую и архитектурную ценность мосту придают мостовые башни — Староместская и две Малостранские, а также скульптуры, установленные с 1683 по 1714 год. Всего сегодня мост украшает 31 статуя, однако это далеко не все оригиналы. Некоторые из первых скульптур в настоящее время выставлены в Лapidарии Национального музея. Из оригинальных работ вы сможете увидеть композиции «Святые Варвара, Маргарита и Елизавета»; «Оплакивание Христа» (копия, 1859); «Голгофа» (1628); «Святой Вацлав» и др. С моста открывается прекрасный вид на реку, на город с его красными крышами и возвышающимися над ними соборами, на маленький сквер, который облюбовали лебеди, прибрежные пейзажи. Не удивительно, что это место притягивает к себе десятки художников, фотографов, других творческих людей. Особенно здесь уютно себя чувствуешь в хорошую погоду, когда кажется, что ты буквально паришь над Прагой, ощутив на себе ее солнечную энергетику.



Староместская ратуша



Представляет собой комплекс, состоящий из нескольких зданий, прилегающих к самой старой пражской площади – Староместской. Она прославилась во многом благодаря своим уникальным астрономическим часам. Время возведения ратуши относят к 1338 году, после присвоения Старому Месту королем Яном Люксембургским статуса города. Именно тогда местная община выкупила раннеготический дом XIII века и пристроила к нему башню и третий этаж. Постепенно строение обрастало новыми выкупленными и построенными зданиями, пока их не стало пять. Таким образом, архитектурный комплекс представляет различные стилевые направления, хотя основным все-таки является готический. Сегодня сложно представить, что на этом месте когда-то проходили коронации монархов, другие важные для Чехии церемонии. Теперь это знаковое место для многочисленных туристов, гостей города. Что касается часов, они прославились как старейшие с подобным действующим механизмом. Трехметровые в диаметре, они показывают время по нескольким системам: вавилонской, старочешской, центральноевропейской, а также по ним можно узнать звездное время. Кроме того, часы имеют зодиакальное кольцо, отображающее положение небесных тел. Первые упоминания о пражских курантах (Орлой) относятся к 1402 году. Хотя, как известно, в 1410 году они были заменены часами мастера Микулаша (механические с атролябией) – основа сохранилась до наших дней. Он изготовил куранты по проекту астронома Шинделя. В 1490 году часы отремонтировал и усовершенствовал Гануш. После этого они не раз восстанавливались и дорабатывались. Однако при этом можно отметить, что в итоге часы состоят на 75% из оригинальных деталей.

Танцующий дом

Его любят рассматривать и фотографировать туристы, предпочитающие современные архитектурные объекты со своей историей. Танцующий дом в стиле деконструктивизма был построен в 1996 году на месте здания, разрушенного в ходе бомбардировки в годы Второй мировой войны. Необычное архитектурное решение принадлежит архитекторам Владо Милуничу и Фрэнку Гери, курировал проект лично Вацлав Гавел. «Плывущее», равноуровневое здание, состоящее из двух башен, сразу стало популярным не только в городе, но и далеко за его пределами. Сегодня Танцующий дом значится в любом путеводителе, его отмечают в мировых топах необычных архитектурных сооружений.

Прогуляться по старым живописным районам и улочкам Праги, побывать в старинных соборах, замках, музейных комплексах, насладиться местной гастрономией, в том числе попробовать знаменитое свиное колено, продегустировать популярные сорта пива, приобрести для себя и близких украшения с гранатом, сувениры на память – для этого потребуется несколько дней. А вот для того, чтобы влюбиться в город, достаточно всего лишь нескольких часов. При этом каждый откроет в ней свою Прагу – яркую, удивительную и, безусловно, притягательную.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Рамблер/



РОНОМИНАЛУ 228-20-80

ООО "КУЛЬТУРНАЯ СЛУЖБА" 127006, УЛ. МАЛАЯ ДМИТРОВКА, Д.12, СТР.1 ОГРН 1107746065426

LENTA.RU



mezolux

LIBRE
DERM

LABORATORIES

6

ИЮНЯ
2018 г.

НАЧАЛО В 19:00

ЖИВОЙ ЗВУК

MEZOLUX LIBREDERM®
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МОНТСЕРРАТ
КАБАЛЬЕ

ИНФОРМАЦИЯ И БИЛЕТЫ
NEGMO.RU

СОПРАНО МОНТСЕРРАТ МАРТИ ТЕНОР ДЖОРДИ ГАЛАН ДИРИЖЕР РИКАРДО ЕСТРАДА

В СОПРОВОЖДЕНИИ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИВАН РУДИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОТАЙ



ДНИОРУ



mamba

MEGOGO 12+



Семь мероприятий, которые стоит посетить

Самые знаковые яркие мероприятия из светской жизни, которые пройдут в мире в ближайшие месяцы, — в обзоре нашего корреспондента.



Выставка
«Священные фигуры: мода и католическая фантазия»
Нью-Йорк
10 мая – 8 октября

Необычная экспозиция откроется в Метрополитене – в одном из крупнейших и четвертом по посещаемости художественном музее в мире. Планируемая выставка ответит на ряд занимательных вопросов. Кто придумывал стиль одежды для католических священников? Какие предметы одежды считаются приемлемыми для церковных служителей? Какое символическое значение имеют цвета? И наконец, что общего могут иметь алые наряды сановника и платья Анны Винтур? На эти и другие вопросы будут даны ответы на уникальной выставке.

Международная архитектурная биеннале
Венеция
26 мая – 25 ноября

Это будет уже 16-я Международная архитектурная биеннале, проходящая в Венеции. Еще в начале года кураторами выставки Шелли Макнамар и Ивонной Фаррелл была представлена тема этого грандиозного события – «Свободное пространство». Необычное название, не правда ли? Кураторы объясняют интригующий выбор так: «Свободное пространство – основа архитектуры, в которой заключены такие понятия, как щедрость, чело-



вечность и гуманность. Свободное пространство исполняет желания и дарит подарки в виде дополнительной территории, природных материалов, воздуха, солнечного и лунного света. Свободное пространство – способ по-новому увидеть мир, выдать решения, как архитектура может улучшить качество жизни каждого гражданина

нашей хрупкой планеты». Разумеется, то, какой будет архитектурная биеннале 2018 года, зависит от участников масштабной выставки. Россию представляет известная компания ППФ «Проект-реализация». Гости мероприятия смогут пообщаться со знаменитыми архитекторами всех стран мира и посетить торжественные мероприятия по поводу открытия биеннале.



Русский бал
Китай
12 июня

День России будет в этом году особенно ярко праздноваться в одном из крупнейших финансово-экономических центров Поднебесной, городе Шэньчжэнь. Здесь состоится I Русский бал, организованный российской компанией «Венский Бал Москва», которая знаменита проведением масштабных светских мероприятий в России и в зарубежных странах. Русский бал в Китае планируется провести в пол-

ном соответствии с европейскими традициями официальных раутов. Здесь соберутся крупные предприниматели, политики, дипломаты, деятели культуры и науки из России, Китая и стран Европы. Помимо торжественной церемонии открытия с участием 50 пар и официальной части гостей ждет гала-концерт и много других приятных сюрпризов.



Выставка гардероба Фриды Кало
Лондон
16 июня – 4 ноября

В лондонском Музее Виктории и Альберта откроется выставка личных вещей знаменитой мексиканской художницы Фриды Кало. С момента ее смерти прошло 64 года, но Фрида Кало по-прежнему является одной из самых знаковых фигур в мире искусства, а ее творчество вдохновляет молодых художников по всему миру. Экспозиция получила название Frida Kahlo: Making Your Self Up и включает более 200 предметов личного пользования художницы. Среди экспонатов будут представлены не только предметы одежды, но также драгоценности, письма, косметика и многое другое. Куратором выставки стала Клэр Уилкоккс, ранее организовавшая выставку, посвященную творчеству дизайнера Александра Маккуина и Вивьен Вествуд. Эта экспозиция стала самой посещаемой модной выставкой в истории Лондона. Не исключено, что мероприятие, посвященное Фриде Кало, станет не менее популярным.



Королевские скачки
Великобритания
19–23 июня

Королевские скачки в Аскоте – это наиболее важное летнее событие Англии, на котором уже на протяжении 300 лет присутствует вся королевская семья. Соревнования не начинаются до тех пор, пока кортеж Елизаветы II не появится на ипподроме. Впервые скачки в Аскоте были проведены в 1711 году. Тогда их инициатором была королева Анна, и с тех пор это стало ежегодной традицией. Королевские скачки в Великобритании всегда собирают крупный призовой фонд, но в 2018 году он побьет все рекорды. Генеральный директор ипподрома Ascot Racecourse Гай Хендерсон заявил, что призовые деньги выросли более чем на 10% и теперь составляют почти 18 миллионов долларов. Победителям гарантируется не меньше 127 000 долларов, а в первой группе выигрыш начнется с отметки в 700 000 долларов.



Кинофестиваль
Венеция
29 августа – 8 сентября

Это будет юбилейный, 75-й Венецианский кинофестиваль, который объединит известнейших режиссеров,

продюсеров, актеров и других деятелей мировой киноиндустрии. Мероприятие проходит ежегодно и всякий раз производит неизгладимое впечатление на всех присутствующих. В течение кинофестиваля на суд уважаемого жюри и зрителей будут вынесены самые актуальные новинки индустрии – полнометражные и короткометражные кинокартины, авторские ленты и документальные фильмы. Все участники мечтают стать обладателями Золотого льва. Это главный приз Венецианского кинофестиваля, который можно сравнить с пропуском на вершину профессионального Олимпа.



Международная неделя дизайна
Париж
9–16 сентября

Уже ставшая традиционной, Международная неделя дизайна в Париже пройдет и в этом году. Здесь соберется более ста современных дизайнеров, которые представят свои работы в разных точках города. Планируется демонстрация 250 экспонатов на 150 площадках Парижа. Мероприятие будет включать ряд светских бесед с экспертами индустрии дизайна и искусства со всех концов земного шара. Среди почетных гостей Международной недели дизайна будут такие известные личности, как художник Даниэль Бюрен и дизайнер Ито Морабито. Столь серьезное мероприятие, несомненно, достойно посещения. Кроме того, шоу-дефиле, презентации, инсталляции и светские вечеринки удачно совмещаются с прогулками по осеннему Парижу.

Арт-гастроли: Музей Людвига — собрание Русского музея в Москве

Коллекция «Музей Людвига в Русском музее» впервые представлена в московском Мультимедиа Арт Музее, где будет демонстрироваться до мая 2018 года.



Баския Жан-Мишель Уорхол Энди
Без названия. 1984
Холст, акрил, масло. 194,3 x 266,7
© Государственный Русский музей

Jean-Michel Basquiat Andy Warhol
Untitled, 1984
Oil and acrylic on canvas, 194,3 x 266,7
© State Russian Museum

Экспозиция «Музей Людвига в Русском музее» на сегодняшний день является единственным в России крупным собранием произведений современного актуального искусства с послевоенного времени до начала

XXI века. В коллекцию Музея Людвига вошли также работы звезд российского современного искусства.

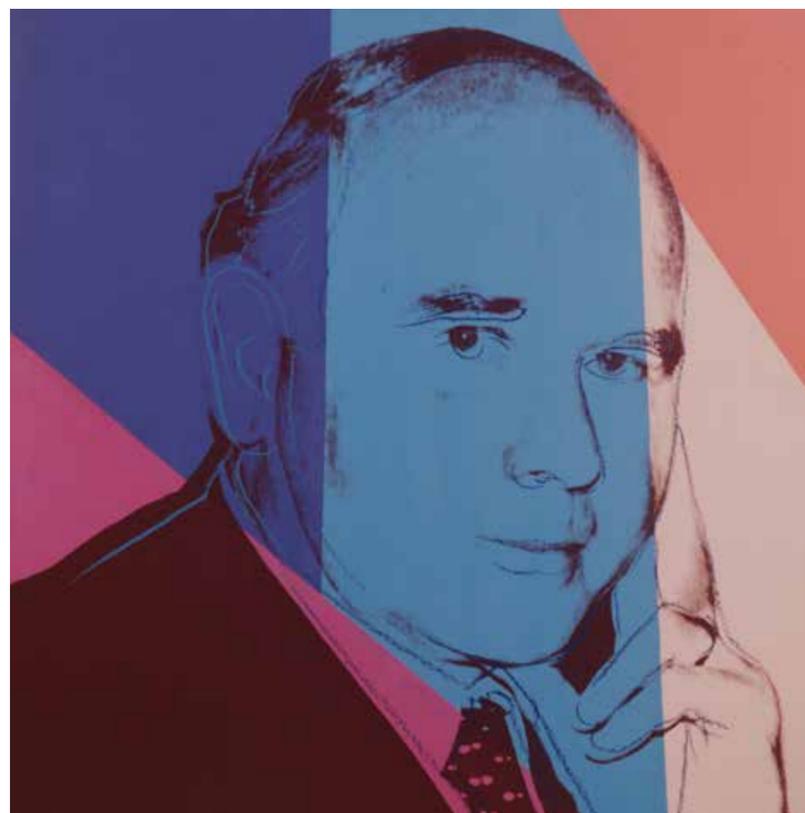
В 1994 году легендарные коллекционеры Петер и Ирене Людвиг по-

дали Русскому музею собрание произведений выдающихся художников второй половины XX века. Этот дар стал основой постоянной экспозиции «Музей Людвига в Русском музее», который открылся для публики



Игорь Макаревич
Триптих. Шкаф Илья (Портрет Кабакова)
Объект. 1987
Смешанная техника. 209 x 79 x 85
© Государственный Русский музей

Igor Makarevich
The Cupboard of the Ilya. (Kabakov portret)
1987
Mixed media, 209 x 79 x 85
© State Russian Museum



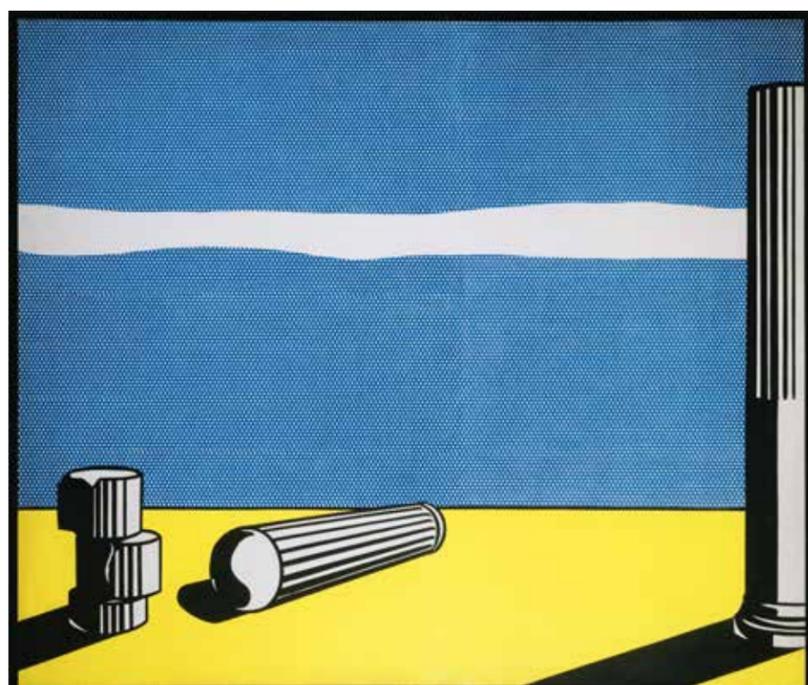
Энди Уорхол
Портрет Петера Людвиг. 1980
Холст, шелкография. 105 x 105
Silkscreen on Andy Warhol
Portrait of Peter Ludwig
linen, 105 x 105

Кроме того, коллекция демонстрирует развитие новейших тенденций, видов и жанров, методов и технологий в современном искусстве: «Человек в пространстве Y 2589394» Джонатана Борофски – живопись, написанная на холсте нетрадиционной формы, «Моника» Тома Вессельмана – монументальный рисунок из стали, выполненный при помощи лазера, «Шкаф Ильи» Игоря Макаревича – ассамбляж, объединяющий реальные бытовые вещи (так называемые «найденные объекты» – found objects) и живопись.

В экспозицию, представленную московской публике, вошли 38 произведений всемирно известных художников XX века: Пабло Пикассо, Энди Уорхола, Джеффа Кунса, Роберта Раушенберга, Йозефа Бойса, Класа Олденбурга, Джонатана Борофски,

10 марта 1995 года в залах Мраморного дворца. Согласно договоренностям новая институция получила особый статус «музея в музее».

Перечень работ, переданных в дар Русскому музею, был определен семьей Людвиг совместно с представителями музея. Коллекция, предназначенная для Русского музея, отражает основные художественные направления и стратегии. Так, зрителям представлены знаковые произведения поп-арта («Руины» Роя Лихтенштейна, «Портрет П. Людвиг» Энди Уорхола, «Банановое мороженое на дегустации» Класа Олденбурга и др.) и гиперреализма («Закусочная» Ральфа Гоингса), немецкого неоэкспрессионизма («Бутылка и орел» Георга Базелица, «Стиль: Эвридика» Маркуса Люперца, «Стулья» Йорга Иммендорфа, «Большой железный кулак Германии» Ансельма Кифера) и концептуального искусства («Сад» Ильи Кабакова, работы Сергея Мироненко, группы «Медгерменевтика»).



Рой Лихтенштейн
Руины. 1965
Холст, акрил. 170 x 200
© Государственный Русский музей

Roy Lichtenstein
Ruins, 1965
Acrylic on canvas, 170 x 200
© State Russian Museum



Маркус Люперц
Стиль: Эвридика
1977–1978
Холст, масло, смешанная техника. 190 x 245
© Государственный Русский музей

Markus Lüpertz
Style: Eurydice
1977–1978
Oil and mixed media on canvas
190 x 245
© State Russian Museum

Джеймса Герхарда Рихтера, Тома Вессельмана, Ильи Кабакова, Эрика Булатова, Игоря Макаревича, Виктора Пивоварова и других.

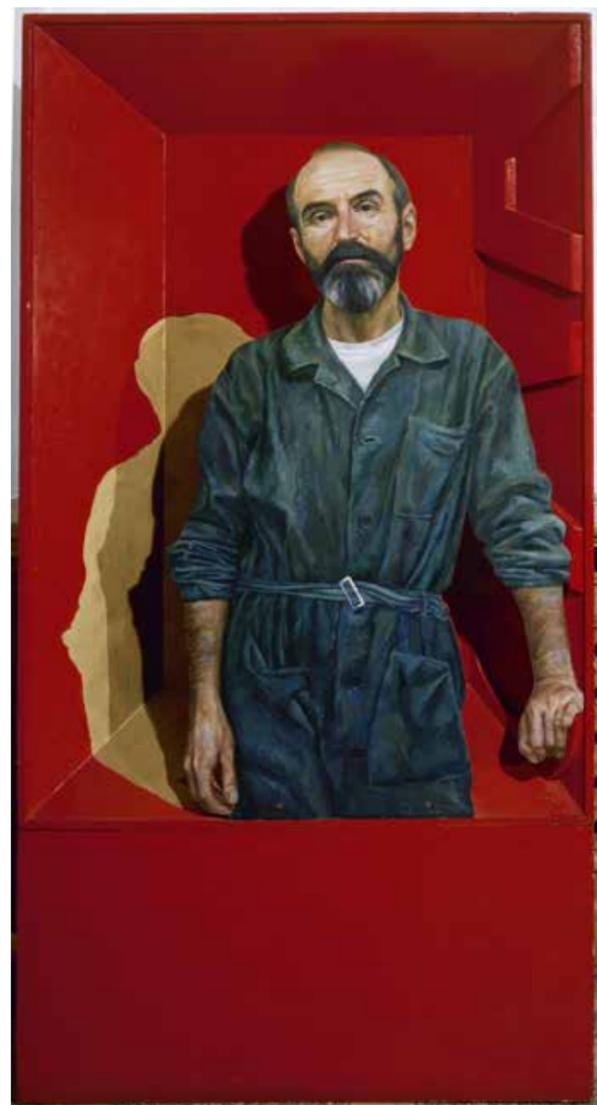
Произведения из экспозиции «Музей Людвиг в Русском музее» постоянно принимают участие в крупных международных проектах по всему миру, а собрание картин продолжает постоянно пополняться. Новые работы поступают в коллекцию в качестве даров зарубежных и отечественных художников (или их наследников), участвующих в интенсивно развивающейся выставочной программе «Музей Людвиг в Русском музее», а также как приобретения от Фонда Людвиг. Сегодня в состав собрания входят произведения 150 авторов.

Коллекция, собранная супругами Людвиг, включает прекрасные образцы античности, средневековья, барокко и рококо, искусства доколумбовой Америки, Африки, Китая и Индии. Но наибольшую известность она получила благодаря произведениям художников-авангардистов, работам Пабло Пикассо, объектам американского поп-арта (с которого и началось собрание современного искусства Людвиг) и произведениям немецкого неоэкспрессионизма.



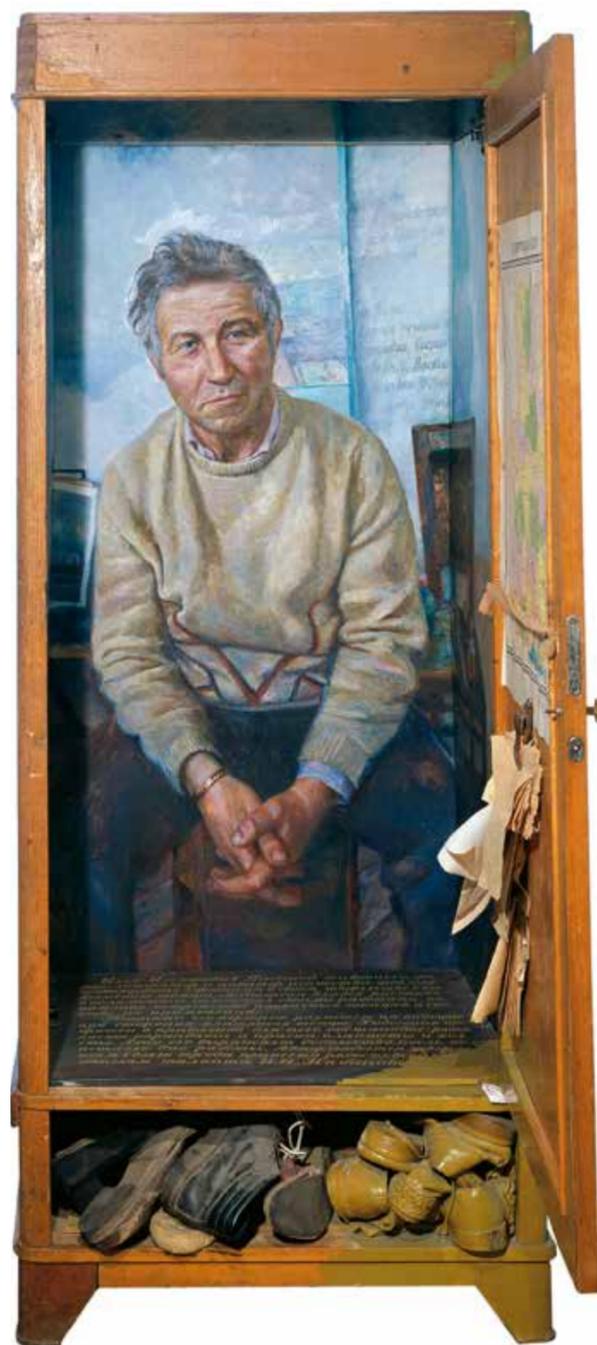
Кунс Джефф
Херувимы. Композиция из двух погрудных фигур. Часть 1. 1991
Дерево (?), левкас, масло (?), роспись, золочение. 80 x 87 x 35
© Государственный Русский музей

Jeff Koons
Cherubs
1991
Wood (?), gesso, oil (?), painting, gilding
© State Russian Museum



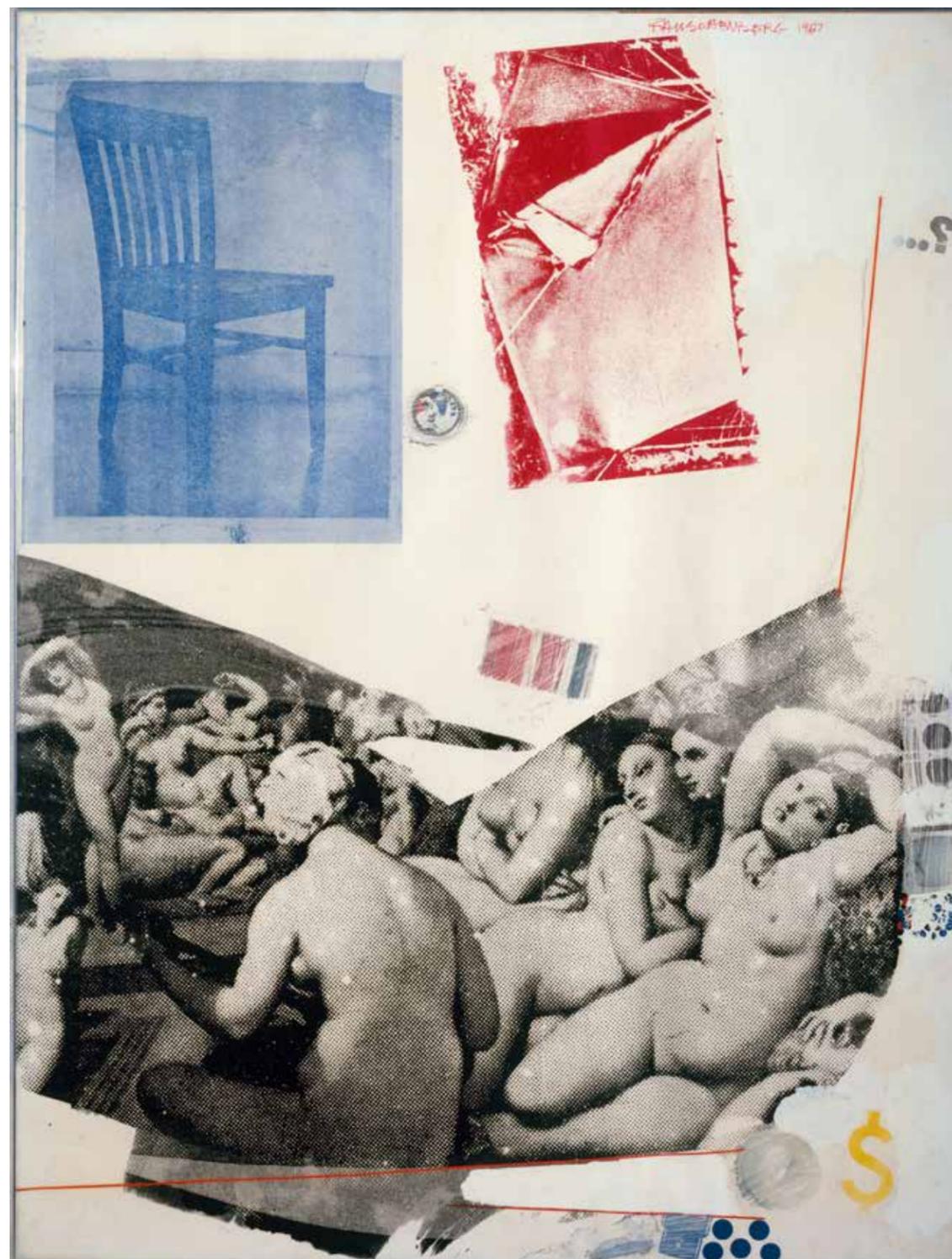
Игорь Макаревич
Триптих. Золотое пространство Булатова
(Портрет Эрика Булатова). 1988
Древесная плита, смола алкидная. 200 x 105 x 22
© Государственный Русский музей

Igor Makarevich Triptych. Bulatov's Golden space
(Erik Bulatov portret)
1988
Alcyd resin on hardboard
200 x 105 x 22
© State Russian Museum



Игорь Макаревич
Триптих. Шкаф Ильи (Портрет Кабакова). Объект. 1987
Смешанная техника. 209 x 79 x 85
© Государственный Русский музей

Igor Makarevich
The Cupboard of the Ilya. (Kabakov portret)
1987
Mixed media, 209 x 79 x 85
© State Russian Museum



Роберт Раушенберг
Турецкие бани (по Энгру). 1967
Бумага на картоне, трафаретная печать, шелкография, белла,
коллаж. 117 x 89
© Государственный Русский музей

Robert Rauschenberg
The Turkish Baths after Ingres, 1967
Silk printing, collage, white and paint on cardboard
117 x 89
© State Russian Museum

АКУЛЫ В ВОЗДУХЕ

Блокчейн-проекты из России поддержат международное развитие новых технологий в рамках CSHP.

16 апреля из Москвы в Дубай вылетит первый в мире CRYPTOFLIGHT!

Идеологами проекта выступили основательница CSHP Ольга Дворецкая и основатель Tokenbox – Владимир Смеркис.

Миссия CRYPTOFLIGHT – поддержать развитие перспективных и значимых блокчейн-проектов и содействовать обмену опытом между активными участниками новой экономической системы во всем мире.

CSHP – интеллектуальный нетворкинг, развивающий искусство и технологии.

Легендарная картина CRYPTO-SHARK, разумеется, будет на борту и предстанет перед зрителями в Дубае!

Событие состоится в Дубае 17 апреля на площадке клуба PRAIA, расположенного на территории респектабельного отеля FIVE на берегу Персидского залива.

Представители проектов из России обменяются опытом с коллегами из ОАЭ и других стран. Дата выбрана не случайно – в это время будет проходить WBF, на площадке которого будет презентован международный и амбициозный проект из России. TERMINAL – сервис, содержащий набор арбитражных матриц по множеству рынков криптовалют в реальном времени, а также аналитику. Основатель проекта Антон Агошков позиционирует TERMINAL в качестве «блумберга для криптовалют» и присоединится к участникам уже в PRAIA.

На мероприятие CSHP в Дубае уже сейчас приглашены представители правительства ОАЭ, крупных международных компаний и инвестиционных сообществ. Также ожидаются официальные лица крупных блокчейн-компаний и сообществ, о которых будет объявлено позже.



CRYPTOFLIGHT вылетит 16 апреля, на борт суперджета SSJ-100 поднимутся партнеры, официальные лица, журналисты топовых крипто- и бизнес-СМИ, съемочная группа.

Количество мест и опций для партнеров ограничены, подать заявку можно, отправив письмо на почту o-dvo@yandex.ru.

В рамках проекта CRYPTOFLIGHT будет создана международная виртуальная площадка в рамках децентрализованной VR-платформы VIARIUM.

Следите за подробностями на сайте: cryptosharkprojects.com

CSHP

#CRYPTOSHARKPROJECTS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



БЛОКЧЕЙН-ПРОЕКТЫ ИЗ РОССИИ ПОДДЕРЖАТ
МЕЖДУНАРОДНОЕ РАЗВИТИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

CRYPTOFLIGHT MOSCOW-DUBAI

16-18 Апреля

➤ TERMINAL

Praia
DUBAI

tokenbox

Календарь Pirelli 2018: секреты юбилейного выпуска

Для работы над 45-м изданием легендарного календаря был приглашен британский фэшн-фотограф Тим Уокер, который задействовал в съемках исключительно темнокожих моделей.

Вдохновленный бессмертным произведением Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», а также иллюстрациями к первому изданию книги, созданными в 1865 году художником Джоном Тенниелом, Тим Уокер предложил новое прочтение одного из самых известных сюжетов в истории мировой литературы.

Съемки календаря проходили в Лондоне. В общей сложности над ним работали 18 моделей и было отснято 28 фотографий. Для съемок календаря были созданы уникальные костюмы и декорации, над которыми работали известный английский сценограф Шона Хит и новый главный редактор британского Vogue, икона современного мира моды – Эдвард Эннинфул.

Примечательно, что для Pirelli версии 2018 года позировали исключительно темнокожие модели. В объектив Уокера попали актрисы Люпита Нионго и Вупи Голдберг, модели Наоми Кэмпбэлл, Зои Бедо и Даки Тот. Последней, к слову, досталась роль самой Алисы. Наоми Кэмпбэлл, для которой съемки в свежем Pirelli оказались четвертыми по счету, в этот раз сыграла Королевского Палача. Актриса, писатель и телеведущая Вупи Голдберг превратилась в Герцогиню, Мартовским Зайцем стала Саша Лейн — актриса и продюсер, а адвокат Тандо Хопа перевоплотилась в Червонную Принцессу.

«Необходимо довести историю Алисы до новых поколений, — рассказывает Эдвард Эннинфул. — Приключения Алисы в стране чудес являются отражением мира, в котором мы все живем, препятствий, которые нам приходится преодолевать.

«Существует бесконечное число пересказов Алисы, — поясняет Тим Уокер, — я отталкивался от образного мира Льюиса Кэрролла, чтобы мой рассказ исходил из первоисточника. Основной задачей было найти новую и оригинальную точку зрения».

Они представляют собой гимн культурной гетерогенности. Я вырос в Лондоне, который славится своим фантастическим сказочным измерением и таинственностью. Алиса всегда была одной из моих любимых героинь. Мне всегда казалось, что все эти приключения в Стране чудес произошли где-то рядом, как если бы я был рядом с Алисой.

Все невероятные персонажи, населявшие этот мир, стали моими друзьями... точнее, почти все, за исключением жестокой Королевы и ее палачей.

Сегодня темнокожая Алиса помогает детям любой расы понять ценность культурного разнообразия с самого юного возраста. Она позволяет увидеть, что красота может иметь множество цветовых оттенков. Мы живем в мире культурного неравенства. Такие проекты, как этот необыкновенный календарь Pirelli, доказывают, что в этом мире, погрязшем в бездне цинизма, еще не все потеряно».

Номера Pirelli в последние годы привлекают к себе повышенное внимание. Фотограф Питер Линдберг отказался от концепции снимать традиционных моделей и сделал героинями выпуска 2017 года «выдающихся женщин, особо отличившихся на профессиональном, социальном, культурном, спортивном и художественном поприще».

Для съемок Pirelli 2017 он собрал 14 всемирно известных актрис различного возраста: начиная от Алисии Викандер до Шарлотты Рэмплинг и Хелен Миррен. Кстати, среди героинь оказалась и россиянка Анастасия Игнатова — преподаватель кафедры политической теории МГИМО.



THE BEHEADER
Naomi Campbell and Sean Diddy Combs,
Tim Walker, Pirelli Calendar 2018



THE ROYAL DUCHESS AND PRINCESS OF HEARTS — Whoopi Goldberg and Thanato, Tim Walker, Pirelli Calendar 2018



QUEEN AND KING OF HEARTS — Ruppaul and Dijmon, Tim Walker, Pirelli Calendar 2018

Бизнес за рубежом

Расстояния давно перестали быть преградой для ведения бизнеса. Наши соотечественники нередко открывают компании за рубежом и достигают успеха. Каждый год эксперты Всемирного банка оценивают ряд показателей, оказывающих влияние на предпринимательскую деятельность, в различных государствах. По итогам оценки составляется рейтинг стран, наиболее привлекательных для ведения бизнеса с точки зрения таких критериев, как регистрация компании, кредитование, правовая и экономическая защита, налогообложение, регистрация имущественных прав.



Расскажем о плюсах и препятствиях открытия бизнеса за рубежом, а также приведем характеристики пяти стран, на территории которых выгодно вести экономическую деятельность.

Открытие дела за границей: с чем сталкиваются бизнесмены?

Что привлекает предпринимателей за рубежом? Оказывается, не только низкие процентные ставки по кредитованию и налогообложению. Есть и другие преимущества:

- *стабильная политическая обстановка;*
- *государственная помощь предпринимателям;*
- *низкий уровень или полное отсутствие экономической преступности;*
- *минимальные правовые препятствия к открытию бизнеса;*
- *прямая заинтересованность государства в создании рабочих мест и т.д.*

Но не все так радужно, как может показаться на первый взгляд. Придется столкнуться и с некоторыми трудностями, первая из которых – языковой барьер. Знание английского в совершенстве, конечно, станет неплохим подспорьем, но все-таки часто требуется общение с местным населением на официальном языке страны.

Привлекательные условия ведения бизнеса порождают высокую конкуренцию. Чтобы «пробиться» на вершину экономической ниши, нужно предложить потребителям действительно что-то стоящее.

Теперь поговорим о странах, которые, по мнению бизнес-аналитиков и экспертов, наиболее подходят для открытия собственного дела. В этот список попали Дания, США, Сингапур, Новая Зеландия и Финляндия. Рассмотрим условия для развития бизнеса подробнее.

Дания

Дания уже много лет входит в десятку популярных стран для ведения бизнеса – здесь простая система налогообложения и полный простор для налаживания международных торговых взаимоотношений. Государство всячески поддерживает малый бизнес. В первый год ведения деятельности действует сниженная ставка налогообложения, а для тех, кто не имеет первоначального капитала, есть возможность получения кредита под 7–11% годовых. Однако в этом случае требуется вид на жительство.

Собственникам компаний потребуются платить налог на прибыль, составляющий 22%. В налоговую базу

для нерезидентов входят только доходы, полученные на территории Дании, за вычетом расходов, понесенных на ведение или расширение бизнеса. Помимо этого платятся социальные взносы за каждого сотрудника. Их размер составит 10–12 тыс. датских крон (около 2 тыс. долларов). Ставка НДС установлена на уровне 25%, но платят этот налог не все. Освобождаются от выплаты НДС предприниматели,



деятельность которых связана с медицинскими или страховыми услугами, печатной продукцией или почтой.

Сложностей с открытием или покупкой бизнеса в Дании не возникает. Это благоприятная для предпринимательской деятельности страна. Здесь гарантировано стремительное развитие компании за счет политической стабильности и удачного географического расположения.

США

В Америке созданы замечательные условия для открытия и развития бизнеса. Государство позаботилось обо всем: низкие ставки по кредитованию, щадящая система налогообложения,

XXII Международный форум МАС`2018 «Экономика в условиях цифровой трансформации»



26 апреля в Москве (Краснопресненская наб., ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР», павильон № 8, конференц-зал) состоится XXII Международный форум МАС`2018 «Экономика в условиях цифровой трансформации». Начало регистрации – 9.00. Начало форума – 9.30.

От имени Международной академии связи приглашаем вас и ваших коллег принять участие в форуме. Мероприятие направлено на объединение усилий регуляторов, организаций, операторов связи, предприятий, развитие творческих связей и делового сотрудничества в области ИКТ (5G, IoT, IIoT, M2M, SDN/NFV и др.), разработки и внедрения инновационных решений, интеграции российской науки, образования, производства, бизнеса.

В ходе форума планируется обсудить:

- новые задачи и возможности в условиях цифровой трансформации экономики; вопросы реализации направлений программы «Цифровая экономика Российской Федерации»: «Нормативное регулирование», «Кадры и образование», «Формирование исследовательских компетенций и технологических заделов», «Информационная инфраструктура», «Информационная безопасность»;
- вопросы построения информационно-коммуникационной инфраструктуры цифровой экономики в стране и в мире;

- задачи формирования национальной цифровой сети связи России и создания концепции развития ЕСЭ России;
- обеспечение планируемых показателей доступа к сети Интернет;
- задачи регулирования построения информационной инфраструктуры, рекомендации Международного союза электросвязи и опыт других стран;
- состояние электромагнитной обстановки и способы устранения электромагнитных помех;
- роль малых и средних предприятий в отрасли в новых условиях и другие.

Доклады участников публикуются в сборнике материалов форума МАС. По итогам форума будет подготовлена аналитическая записка для представления в директивные и регуляторные органы.

Приглашаем вас принять участие в работе форума и выступить с докладом.

Тезисы доклада направлять в секретариат МАС не позднее 13 апреля.

По всем вопросам обращаться в секретариат МАС тел.: (495) 742-5353, 742-1711, 742-1772, факс: (495) 742-7546, e-mail: info@ita.org.ru, www.ita.org.ru.

До встречи на форуме!



поддержка малого бизнеса. В США отсутствуют требования по размеру уставного капитала, а также таможенные сборы на вывоз продукции.

Сложность только одна – получение визы, позволяющей заниматься бизнесом на территории штатов. Получить ее можно в рамках переноса бизнеса из России в США, инвестирования в американскую экономику или гостевого приглашения от делового партнера. Оформить гражданство будет можно только спустя пять лет.

Процесс регистрации бизнеса в США максимально прост. Пройти эту процедуру можно даже дистанционно. Достаточно иметь необходимую сумму, уникальное название и недвижимость в собственности.

Размер налогов зависит от сферы ведения деятельности и конкретного штата. Сейчас в США актуальна сфера услуг. Приветствуются бизнес-идеи в сфере частной медицины, ресторанного бизнеса, ремонта и розничной торговли.



Сингапур

Где еще может гарантироваться отсутствие экономических преступлений, порядочность и честность в мире предпринимательства? Разумеется, в стране, где действуют суровые законы – даже за мусор, выброшенный мимо урны, в Сингапуре хулиган заплатит 500 долларов.

Экономическая ситуация здесь стабильна и предсказуема, а для бизнесменов действуют более чем лояльные условия работы. В течение первых трех лет налоги исчисляются по сниженной ставке, а в дальнейшем бизнесмен платит всего 17%. Плюс к этому в Сингапуре отсутствует двойное налогообложение для граждан России в рамках заключенного международного соглашения.

Аналог российского НДС составляет в Сингапуре 7%. От его выплаты освобождаются бизнесмены, занимающиеся товарами для внешнего рынка, драгоценными металлами, финансовыми услугами или недвижимостью.

Регистрация компании занимает не более трех дней. Руководить предприятием можно из-за рубежа, имея обычную туристическую визу. Однако для переезда потребуется переоформление.



Новая Зеландия

В Новой Зеландии открыт полный простор для малого бизнеса. Большинство видов деятельности здесь не требуют получения разрешения, а система налогообложения максимально прозрачна. По данным Всемирного банка, Новая Зеландия делит с Сингапуром первое место по легкости ведения бизнеса.

Для начала деятельности в Новой Зеландии требуется получить визу. Оформить ее можно при наличии опыта предпринимательской деятельности, определенной суммы денег на счету местного банка, а также с обязательным знанием английского языка. Виза дается на три года.

Все предприниматели платят подоходный налог в размере 28%. В Новой Зеландии очень строго относятся

к сдаче отчетности. Декларация должна быть готова и сдана до 7 июля.

Кроме налога на прибыль выплачивается аналог российского НДС. Он составляет 15%. Облагаются им почти все товары и услуги. Исключение – экспортная продукция.

Законодательство Новой Зеландии практически не разграничивает местных бизнесменов и приезжих. Здесь несложно получить гражданство. Для этого достаточно прожить в стране три года и приносить экономическую пользу.



Финляндия

Начать вести бизнес в Финляндии может только резидент Евросоюза, гражданин страны, человек, имеющий вид на жительство, или соучредитель местного жителя. Финское законодательство значительно отличается от российского, поэтому требует тщательного изучения.

В Финляндии предусмотрена программа субсидирования начинающих бизнесменов. При отсутствии других источников дохода предприниматель может рассчитывать на «стартовые» деньги от государства.

В зависимости от выбранной формы собственности размер необходимого уставного капитала варьируется от 2,5 тыс. до 8 тыс. евро. Госпошлина за открытие компании составляет 300 евро.

Финские компании на хорошем счету в мировом бизнес-сообществе. Предпринимателям тут легко выходить на рынок, так как госорганы всячески этому способствуют. Однако привлекательность страны и высокий уровень жизни стали причиной большой конкуренции. Пожалуй, это единственный минус открытия бизнеса в Стране озер.

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД!

22 АПРЕЛЯ
CROCUS CITY HALL

16+

АРИЯ

КОНЦЕРТ С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

THE MOTLEY CONCERTS
CLASSIC.ARIA.RU
СЮФЕКТА BISON

ИСКУССТВО В ВАШИХ РУКАХ

Российский бренд MyBacio представил новую весеннюю коллекцию уникальных сумок ручной работы из дерева

Сумки от MyBacio – настоящие произведения искусства. Каждая сумка выполнена мастерами бренда вручную. Самое интересное, что они из дерева. Отличительной чертой бренда являются высокое качество сумок и безупречное исполнение дизайна, учитывающее все потребности мира моды.

Дизайнеры бренда в этом сезоне по-настоящему удивили. В новой коллекции органично поместились все тренды этого сезона: нежнейшая пудровая мечта, экстравагантная сумка с не менее экстравагантным названием "Neriton", сумочка по мотивам «Алисы в стране чудес», с подсветкой: целая история в одной сумке. Интересна и сама форма сумок из новой коллекции: модная трапеция.



Сумочки MyBacio вызывают восторг и эстетическое удовольствие, вдохновляют и превращают ваш стиль в неповторимый и незабываемый



Cullinan – официальное название первой полноприводной модели Rolls-Royce

Три года назад марка Rolls-Royce объявила о разработке первой полноприводной модели с повышенной проходимостью, которая перевернет принятые представления о путешествиях класса ультралюкс. С того дня мир находится в ожидании дебюта нового Rolls-Royce, который воплотит концепцию Effortless Everywhere.



Сегодня марка делает следующий шаг на пути к премьере и подтверждает, что новая модель будет носить имя Cullinan.

«Название Cullinan было на слуху с того момента, как мы объявили о разработке проекта под этим кодовым именем, – комментирует генеральный директор Rolls-Royce Торстен Мюллер-Отвос. – Это самое подходящее название для этой исключительной модели. Cullinan – автомобиль с кристально четким предназначени-

ем, безукоризненным качеством, эффектной внешностью, выполненный с предельным вниманием к деталям и меняющий представления о масштабе возможностей в сегменте ультралюкс. Как и алмаз Cullinan, самый крупный и безупречный алмаз в истории, он прекрасен в своем совершенстве».

Как и одноименный алмаз, Rolls-Royce Cullinan пережил удивительное путешествие. Испытания проходили в самых разных уголках планеты, от пустынь Африки и Среднего Востока

до снегов Арктики; от Шотландского высокогорья до каньонов Северной Америки. Дизайнеры, инженеры и ремесленники Дома Rolls-Royce вложили всю душу, чтобы модель была поистине совершенной в любых погодных условиях и на любом покрытии.

«Нас вдохновила тысячелетняя история формирования алмаза Cullinan, и это имя раскрывает грани характера нового автомобиля. Оно говорит о выносливости и абсолютной прочности в критических усло-

виях. Оно отражает смелый первооткрывательский дух Чарльза Роллса и инновационный подход сэра Генри Ройса. Оно воплощает идею безграничной роскоши, редкой и драгоценной, которая будет окружать вас, куда бы вы ни направились», – продолжает г-н Отвос.

Cullinan станет вторым автомобилем, построенным на уникальной алюминиевой пространственной раме под названием «Архитектура роскоши».



Rolls-Royce Motor Cars Moscow

Rolls-Royce Motor Cars Moscow/
Rolls-Royce МОСКВА

Москва, Кутузовский пр-т,
д. 2/1, стр. 1
+7 495 785 11 66

Алмаз Cullinan был найден в 1905 году в глубокой шахте на склонах южноафриканского горного хребта Магалисбург. Его размер составляет 3 106 карат, что делает его самым большим когда-либо найденным алмазом. Две крупнейшие части Cullinan, отколотые и отполированные, находятся в императорской короне и королевском скипетре Британской империи.

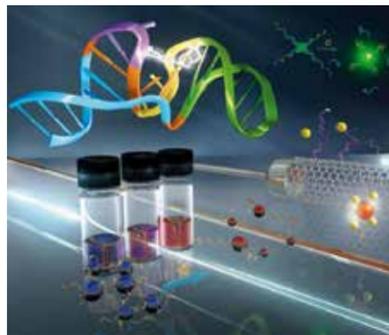
Предполагаемая история пути Cullinan в королевские сокровища так же интересна, как и сама драгоценность. Алмаз был приобретен правительством африканской республики Трансвааль за 150 000 фунтов стерлингов – драгоценный камень по-настоящему царских размеров был предназначен в качестве подарка королю Эдварду VII на его 66-й день рождения с надеждой улучшить отношения после недавно завершившейся англо-бурской войны.

Путешествие Cullinan в Англию стало настоящим приключением, ведь, учитывая размер и ценность алмаза, его перевозка не могла остаться незамеченной. Чтобы транспортировать драгоценность, из Лондона были направлены детективы, которые сопровождали алмаз на пароходе в Великобританию. Cullinan был торжественно спрятан в капитанский сейф и тщательно охранялся на протяжении всего пути.

Или все было совсем не так. Легенда гласит, что на самом деле этот план был хитроумной уловкой, а полиция и сейф – искусным обманом. По слухам, алмаз на пароходе был лишь точной копией Cullinan, а настоящее сокровище было отправлено самой обычной почтой в Министерство иностранных дел в Лондоне, чтобы оттуда отправиться к королю.



МАЛ ЗОЛОТНИК



Так говорят про частицу нанотехнологий. Только в продолжение «да дорог» добавили «и безграничен». Сам термин, как известно, был введен в 1974 году профессором Токийского университета Норио Танигучи. За короткое время нанотехнологии получили широкое применение практически во всех сферах деятельности человека и продолжают завоёвывать мир.

Напомним, приставка «нано», по-гречески «гном», означает одну миллиардную долю чего-либо. Представляете, как легко, совершенно не напрягаясь, можно обращаться со столь крошечной частицей при должном таланте и умении, чтобы она в совокупности с другими технологиями давала только положительные результаты. Достигая при этом, по словам создателей, «сверхвысокой точности и ультрамалых размеров».

Но люди уже привыкли к тому, что такие поиски и достижения существуют, однако далеко не каждый знает, где же они применяются и есть ли от них практический толк. Есть. Просто об этом почему-то особо не принято говорить. Расскажем о некоторых открытиях.

Вот всегда нужно, а также хочется в противовес чему-то большому создать нечто малое – как подковать блоху. А сейчас, к примеру, выпустить самую маленькую книгу в мире. И сделали же. Благодаря нанотехнологиям под названием Teepu Ted From Turnip. Буквы у нее из кристаллического кремния, и читать можно только под микроскопом. Стоит такая 15 тысяч долларов.

В Австралии ученые из университета в Мельбурне вплотную подошли к созданию специальных устройств, которые будут имитировать работу человеческого мозга. Точнее, той его части, которая отвечает за нашу память. Мы же постоянно все забываем. Здесь в роли «мозга» выступает нанопленка. Она в десять тысяч раз тоньше волоса и обладает неограниченной возможностью хранения гигантского количества информации.

В Израиле одна разработка неожиданно дала другой эффект. Ученые в Тель-Авиве с помощью нанотехнологий искали средство для спасения от болезни Альцгеймера, а попутно нашли способ для эффективной и более длительной работы батареек смартфонов и прочих гаджетов. Мы же знаем, какая это проблема. Во время выставки достижений они показали, как аккумулятор телефона был полностью заряжен меньше чем за минуту.

А вот у американцев дело дошло до того, что теперь не нужно покупать разные краски для того же ремонта. Экспериментируя с наночастицами золота, калифорнийские ученые заметили, что при растягивании или сжимании цвет золотой нити удивительным образом меняется с ярко-синего до фиолетового и красного оттенков. Тогда пришла идея создать специальные датчики из драгоценных частиц и нанести их на пластиковые пленки. И когда на них так или иначе воздействовать, они растягиваются и меняют цвет. И частицы серебра тоже обладают таким эффектом – они желтеют. То есть в любой момент можно поменять надоевший цвет чего угодно – стен, мебели, дверей, даже автомобилей, купив всего одну, но с полным разноцветьем нанокраску, к тому же защищающую окрас от любых царапин и полостей микроскопическими шариками. При этом такие датчики, несмотря на использование драгоценных металлов, не будут дорогими – их наноразмер ничтожно мал.

И в больших делах есть уже заслуга нано. В строительстве, например, это самое необычное творение ума человеческого – аэрогель. Его еще называют «замороженный дым» или «твердый воздух». Он вошел в Книгу рекордов Гиннесса. Материал с высокотехнологичными свойствами был открыт в конце прошлого века, но применение получил лишь сейчас. Это гель, жидкая фаза которого заменена газообразной. Внешне – пенопласт, имеющий поразительную плотность, но при этом очень крепкий, жаростойкий и пластичный. Благодаря нанотехнологиям он способен выдерживать нагрузку в тысячи раз больше своего веса, безвреден для окружающей среды и применяется при возведении крупных зданий, надежно и надолго продлевая их эксплуатацию.

И пластиковая фольга, созданная при помощи нано, скоро может полностью заменить хрупкое стекло. Она более прозрачна, обладает прекрасной самоизоляцией, не подвержена воздействиям различных температур, не травмоопасна – просто крепкая и нет осколков, если что произойдет. А во время дождей загрязне-

ния смываются с таких окон без следа самим дождем.

Далее не такая уж и мелочь. Лейкопластырь, наклеенный на порезанную кожу, имеет слой наносеребра, а это помогает быстрее залечивать рану – драгоценный металл даже в микроколичестве имеет антибактериальные свойства.

Зубная паста с наночастицами минералов на основе гидроксиапатитов кальция сама заполнит микротрещины в эмали и сохранит зубы от злобного кариеса.

И в наше питание пришли микрочастицы. Например, уже предлагают коктейль с усиленным вкусом шоколада. Наноразмерные кластеры какао, которые в нем содержатся, сталкиваясь с вкусовыми сочками на языке, производят усиленное воздействие. Вредные подсластители типа сахара при этом добавлять не нужно – напиток получается вкусным и полезным.

Теннисные мячи – они со временем истираются, поры стареют и теряют упругость, выпуская воздух. Ученые покрыли поверхность спортивного инвентаря нанослоем глиняного композита, что делает мячики герметичнее и позволяет дольше оставаться на корте. Разумная экономия.

И в одежде придумали специальное нанопокрывание для защиты ее от грязи и пыли. Оно представляет собой совершенно невидимое и без запаха средство для изделий из шерсти, шелка или синтетики. После обработки вещи остаются прежними на вид и воздухопроницаемыми. Не нужна даже платяная щетка.

Наконец, скоро лето, жара, пляжный сезон. Все постараются уехать к морю, на речку, на экзотические острова. И тут в помощь придет оксид алюминия – активный ингредиент в солнцезащитных средствах. Мазь на основе нано-технологий, каких еще не было. Она прекрасно поглощает ультрафиолетовые лучи, распадается при смешивании с другими молекулами, такими, как влажность, выступающая на коже. И это не реклама. Это – наноправда.

Что касается цифр, то специалисты подсчитали, что за год на мировом рынке циркулируют более 11 миллионов наноматериалов. Их рыночная стоимость – почти 20 миллиардов евро. В этом общемировом прогрессе имеется уже довольно значительная доля и российских разработок.

Правда, при всех восторгах и несомненных перспективах все же есть своя доля сомнений. Много может быть опасным. Потому надо сто раз думать, а потом применять. Тем не менее нанобум продолжается.

NEW MODELS SOCHI

ФОТО: РУСЛАН КИРСАНОВ

20 – 24 АПРЕЛЯ

SOCHI FASHION WEEK 2018

СТАНЬ ЧАСТЬЮ ГЛАВНОГО МОДНОГО СОБЫТИЯ ЮГА РОССИИ

SOCHIFASHIONWEEK.RU | +7(495)015-14-41 | INFO@SOCHIFASHIONWEEK.RU



Вдогонку за ветром

Лето на планете не заканчивается никогда. Как и солнце, ветер, море — лучшие друзья паруса. На всех континентах снова состоятся десятки международных регат. Расскажем о наиболее интересных.



ПАРУСНАЯ НЕДЕЛЯ АНТИГУА

Антигуа — большой остров Малого Антильского архипелага и одновременно маленькое государство совместно с Барбудой. Именно здесь уже в 51-й раз в конце апреля пройдет старейшая парусная регата Antigua Sailing Week. Она считается самой яркой в Карибском бассейне. Сюда придут более ста яхт океанского класса со всего мира с серьезными гоночными командами, многие из которых — звезды. Регата откроется гонкой Round — она пройдет вокруг острова. Событие считается самостоятельным, имеет отдельный зачет, традиционно собирает большой флот и тех яхтсменов, которые желают испытать себя в динамичном спринте на трассе с максимальной тактической сложностью протяженностью 600 миль. Дистанция, которую преодолевают зигзагами и восьмерками, коварная, она огибает 14 мини-островов, имеет сложные течения и розу ветров. Рекорд гонки принадлежит 115-футовой макси-яхте Sodjana.

Соревнования завершатся не только награждением победителей, но и специальным карнавалом в их честь.

ХАЙТЕК-ГОНКА



БЕЛЫЙ ПАРУС НАД ЧЕРНЫМ МОРЕМ

В начале лета в Ялте состоится первая международная регата в Крыму. В ней примут участие пятьдесят яхт и экипажей из России, Украины, США, Турции, Болгарии, других стран. Судейским судном будет трехмачтовый учебный фрегат «Херсонес». В программе значится около 20 мероприятий. Одним из самых ярких станет Кубок Черного моря «Новокап-2018». За обладание им яхтсмены пройдут по маршруту вдоль побережья более 250 морских миль и планируют на несколько дней зайти в Коктебель. Затем состоится главный парусный фестиваль сезона — «Крымский мост». Он пройдет вместе с открытием самого ожидаемого мостового перехода через Керченский пролив с материка. Яхты проследуют и под арками моста. Запланирован также целый ряд спортивных соревнований по виндсерфингу и кайтбордингу.



Эту международную регату в Эгейском море создали российские любители яхтинга. Она считается любительской, но уже воспитала немало профессионалов высокого уровня. Это достаточно серьезная школа для желающих овладеть данным видом спорта. Опытные шкиперы выступают лишь инструкторами и тактиками, а начинающие мореходы управляют судами самостоятельно, набирая навыки на ходу. На этот раз High Tech Cup начнется в конце апреля возле Афин. Во время прохождения трассы будут новые острова, города, впечатления. В частности, на маршруте — остров Спецес, о котором Фаулз написал знаменитый роман «Волхвы», и остров Идру — мекка туристов, где нет ни одного автомобиля, а все передвигаются в основном на лошадях и своим ходом, этот парусный формат прижился и существует уже пять лет.



ДВЕ РЕГАТЫ ТУРЦИИ

Весенние месяцы, переходящие в лето, — начало парусного сезона в Турции, где не только роскошные пляжи и комфортабельные отели, но и страсть к парусным судам — они сделаны под старину, лодки чуть ли не все под парусами. Да и здесь идеальное водное пространство для яхтинга. Первая регата, которая состоится в мае, будет называться Gecsek Race Week — в районе города Гечека. Эта одна из лучших на местной акватории международных гонок, собирающая известных шкиперов не только из региона, но и других стран, пройдет в красивейшем заливе Фетхие. Команды проведут состязания на коротких дистанциях между многочисленными островками, применяя тактику маневрирования и знание метеорологии, — регата получается динамичной, многогранной, доступной любому экипажу. Тем более что местность здесь изумительная по погодным условиям — в узких проливах нет волн, чистейшая вода, прекрасные виды побережья.

Далее последуют еще соревнования, не менее крупные, по Средиземному морю под названием Marmaris Race Week.

КУБОК ШКИПЕРОВ



БЕЗГРАНИЧНЫЙ ЯХТИНГ

В 19-м по счету спортивном мероприятии в Сароническом заливе Греции могут принять участие все желающие. Разрешается прибыть на своей яхте или взять ее здесь в аренду со своей командой или просто влиться в готовый экипаж. Регата носит имя «Эллада». Гости во время отдыха на берегу знакомятся с историей древнего государства, посещают хлебосольные таверны и красочные карнавалы.

Рядом в самый разгар лета готовятся принять яхтсменов несколько регат Испании, Италии, Франции. По уверению организаторов, ожидаются буквально сотни команд из 18 стран. Самые активные и верные — английские, итальянские, французские, хорватские и российские экипажи.

Маршруты многодневных и многомильных гонок разные: от Сен-Тропе до Генуи и гаваней на севере Корсики и Сардинии, а также Пальма-де-Майорки. Кстати, в средиземноморских регатах лично участвует король Испании, которые проводятся под его эгидой.

На акватории Средиземного моря под покровительством принца Монако Альберта с 2005 года проходит и знаменитая 500-мильная регата «Палермо — Монте-Карло». Особенность этих популярных гонок — яхтам приходится огибать многочисленные острова. При этом, чтобы избежать столкновений и не сбиться с маршрута во время непогоды, команды выкладываются полностью, борьба идет бескомпромиссная.



Такую награду — Yacht capitans cup — каждый год разыгрывают в Хорватии. На этот раз 100 мореходов из России, стран СНГ, других государств встретятся в июле на акватории живописной бухты Корнати города Биоград-на-Мору, откуда регата возьмет старт. В представительных международных состязаниях примут участие два дивизиона — 10 новейших яхт класса Oceanis 38 и 10 яхт класса Bavaria 41s. Голубая трасса гонок — 200 морских миль настоящего соленого драйва по Адриатическому морю. Так считают те, кто уже проходил непростые, но интересные, с точки зрения яхтсменов, участки местных парусных маршрутов. Шкиперские регаты Хорватии — это также незабываемые впечатления от удивительных красот побережья, знакомство с национальными заповедниками страны, ее пляжами и национальной кухней.

БУДУЩЕЕ ИЗ ПРОШЛОГО

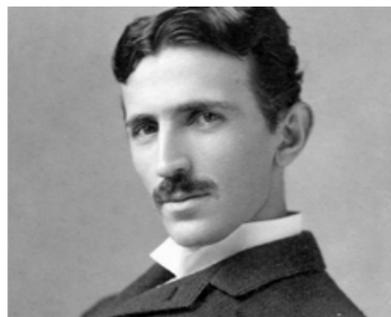
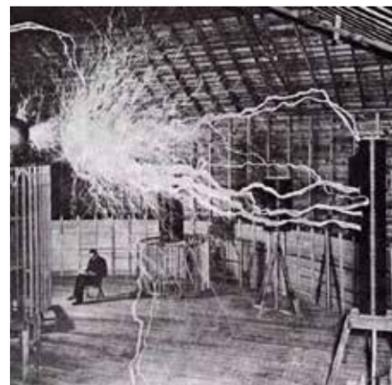
Гениальные люди неудержимы. Создается впечатление, что кто-то недостижимым задуманно вкладывает в них некую программу, и они фонтанируют великими произведениями, потрясающими открытиями, необыкновенными изобретениями.

ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ ПРОСТО?

Один из таких – талантливый серб Никола Тесла. До сих пор многие исследователи его открытий так и не могут добраться до глубинной сути целого ряда таинственных задумок инженера, тем более продолжить недовершенное им до конца. Чего-то не хватает. В том числе того, что Тесла уничтожил. А это были перспективные проекты, но он считал, что им еще не время. Ведь они могли и созидать, и уничтожать.

А дал Тесла потомкам немало. Например, придумал генератор беспробивной передачи электрического тока на большие расстояния. То есть без ЛЭП, просто по воздуху. И не только его продемонстрировал, но и запатентовал более ста лет назад. Мог в районе испытаний воткнуть прямо в землю лампочку, и она светила.

Шагом по созданию всемирной беспробивной системы должна была стать не законченная им «Башня Теслы» и несколько десятков приемо-передающих станций по всему миру. То есть мы бы получили одну всемирную электростанцию. Увы, пока согреваемся и освещаем себя с помощью угля, нефти, газа или дров. Есть гипотеза, что взрыв Тунгусского метеорита не космического происхождения, а как раз один из неудавшихся экспериментов «Башни Теслы».



Как и «Лучи смерти» от Николы – прообраз лазера.

И все же именно на основе идей Теслы и с развитием науки и техники были созданы современные гаджеты, мобильный телефон, Интернет, Wi-Fi. И все потому, что изобретенная катушка Теслы стала позже трансформатором обратного хода. Что, в частности, обеспечивает напряжение, необходимое для питания электронно-лучевой трубки телевизора и монитора компьютера.

Утверждают также, что изначально и сам принцип телевидения изобрел именно Тесла, он показал и самую первую телепередачу еще в 1901 году. Однако открытие не позволило внедрить Томас Эдисон, который считал Теслу конкурентом и тормозил его проекты. И конечно, тогда просто не было технологий, чтобы широко опробовать новинки человека, опередившего время, но идеи гения развили последователи и дали им жизнь.

Зато электродвигатель, который изобрел Тесла, был установлен на первый электромобиль, получивший его имя. Он мог бы давно освободить наши дороги от бензиновых авто, однако изобретение стало жертвой экономического кризиса и мировой войны. Но к этой идее сейчас снова вернулись. Как и воплотили много чего с помощью электродвигателей: бытовую технику, водяные насосы, электроинструменты, компрессоры, вентиляторы и т.д.

И рентгеновские лучи открыл Тесла. Он обнаружил их, экспериментируя с вакуумными трубками, и тогда понял, что особые лучи могут просвечивать предметы. Он сделал снимки кистей своих рук и ноги – они сохранились. По разным причинам и из-за опасности лучей для организма человека он не придал значения открытию. Позже их широко применил Вильгельм Рентген.

Появление радио тоже заслуга Теслы – именно он раньше всех выявил природу радиосигнала, получив патент. Но в практику технологию Теслы внедрил наш Александр Попов и итальянец Гульельмо Маркони.

А вот его изобретение дистанционного управления неоспоримо. Сегодня оно применяется всюду – от телевизионного пульта до полета беспилотников. И это только часть того, что оставил нам Никола Тесла. И что унес с собой. На всякий случай. Заявив, что «человечество пока не готово к величию моих изобретений».



КНИГУ СОЗДАЛА БУМАГА



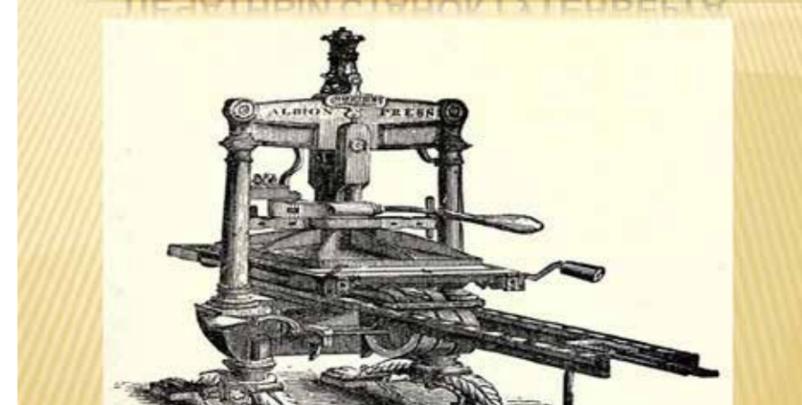
Так говорят филологи. Сейчас благодаря дальновидности того же Теслы издания стали загонять в электронные гаджеты, но книги живы и останутся на века. А все началось в 105 году нашей эры в Китае. Тогда любознательный чиновник императорского двора Цай Лунь, которому надоело писать иероглифы для отчета о проделанной работе на бамбуковых дощечках, изобрел бумагу. Технологию

изготовления он нашел сначала в переработке старых рыболовных сетей, а позже в производстве шелка из коконов шелкопряда. Так идея обыкновенного служащего вошла в число величайших изобретений человечества. Цай Луня называют создателем «бумажной эры», которая не кончается.

Логическим продолжением гениального открытия стал печатный станок, который еще в XV веке придумал немец Иоганн Гутенберг. Это позволило отказаться от ручного написания и уже через

пару десятков лет напечатать первые на планете 20 миллионов книг. Любопытно, что за основу работы станка был взят винный пресс. В дальнейшем стальные детали заменили деревянными, что ускорило не только процесс печатания книг, но и увеличило скорость оборота документов, газет, книг, журналов, плакатов, листовок, бланков, брошюр, учебников для широкой аудитории. Появилась цветная печать, и пресса расцвела. С той поры Иоганна Гутенберга считают отцом книгопечатания.

ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК ГУТЕНБЕРГА



ДРУГ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Это про велосипед. Машины надежны. С ними трудно, дорого, опасно. И уже есть страны – Индия, Вьетнам, Китай, Голландия, где велосипеды давно стали чуть не основным видом передвижения. На двухколесном транспорте перемещаются не только клерки и простые люди, но даже короли, президенты, члены правительств и олигархи. Это полезно для здоровья и помогает в работе, уже доказано. Ни пробок, ни заправок, ни строгих полицейских. Для велосипедистов строят специальные дорожки, стоянки, внедряют знаки и указатели на перекрестках и светофорах. То есть будущее за старым добрым велосипедом. Его изобретать не надо, он придуман давно и надолго.

А прототипом велосипеда был самокат – брус на двух колесах. Его тогда, в XVII веке, называли «быстроход» – для движения отталкивались от земли ногами. Позже немецкий барон Трайс фон Зауэрбронн снабдил брус седлом и рулем, занявшись производством таких «беговых машин».



А велосипедом назвал технику француз Динер, когда привез в Париж свой экземпляр. В переводе с латинского слово означает «быстроногий». С этого момента началось повальное увлечение велосипедом. Изобретатели для удобства заменили на нем деревянные рамы стальными, добавили к нему сначала педали, цепную передачу, затем проволочные спицы, шарикоподшипники

и надувные шины, которые придумал знаменитый ныне изобретатель каучуковых колес дублинский ветеринар Данлоп.

Постепенно неудобное большое переднее колесо убрали, научились выпускать разные модификации велосипедов – трехколесные детские, для подростков и взрослых, женские, спортивные, горные и, конечно, тандемы.

Мастер

Работы истинного Мастера отличаются тем, что они узнаваемы. Покажите среди массы изображений, в альбоме или на открытках картины одного из них, и большинство скажет: Никас Сафронов. Потому что ни с кем не спутаешь. Ценители творчества Мастера едины во мнении — он давно классик.

Но на этот раз разговор зашел о другом, ведь все знают и любят его картины, знакомы со стилистикой изображений, необычной манерой подачи образов, так зачем повторяться: все есть в книгах, альбомах, Интернете. А поговорили просто о том, чем живет художник сейчас, в каком направлении работает, чем готовится порадовать и восхитить нас.

Застать его дома непросто, он нарасхват. И потому встреча с ним — подарок. Большого повода попроситься в гости не было. Но два интересных обнаружилась. В нынешнем году 35 лет, как художник официально обосновался в Москве, и 40 лет со времени его самой первой выставки в литовском городе Паневежисе. Никас гостеприимен, ничего про себя не скрывает. Потому первый к нему вопрос — о здоровье. Как известно, в прошлом году случилась банальная бытовая травма, Никас сильно поранил палец на правой руке. Рана оказалась очень серьезной, понадобилось две операции, в итоге военные хирурги из госпиталя им. Мандрыка спасли руку художника. Сделали все, чтобы Никас Сафронов продолжал творить, ведь он достояние нации, а это цены не имеет.

— Сейчас палец заживает, — говорит художник, — я уже понемногу работаю, пока в легком жанре — пейзажики, наброски, готовлюсь к выставкам. Много приходит писем с поддержкой. Люди предлагают помощь в лечении разными способами, спасибо всем. Также за травму пальца страховая компания «ЭРГО Жизнь» выплатила 9 миллионов рублей. Это правильно — для людей, которые зарабатывают своим голосом, руками, ногами, страхование здоровья чрезвычайно важно.

Пишу аналитическую книгу о живописи: как и чему надо учиться художнику. А также о различных новых направлениях в искусстве — перформансе, инсталляции. Если в общем, многое тут от лукавого. Это

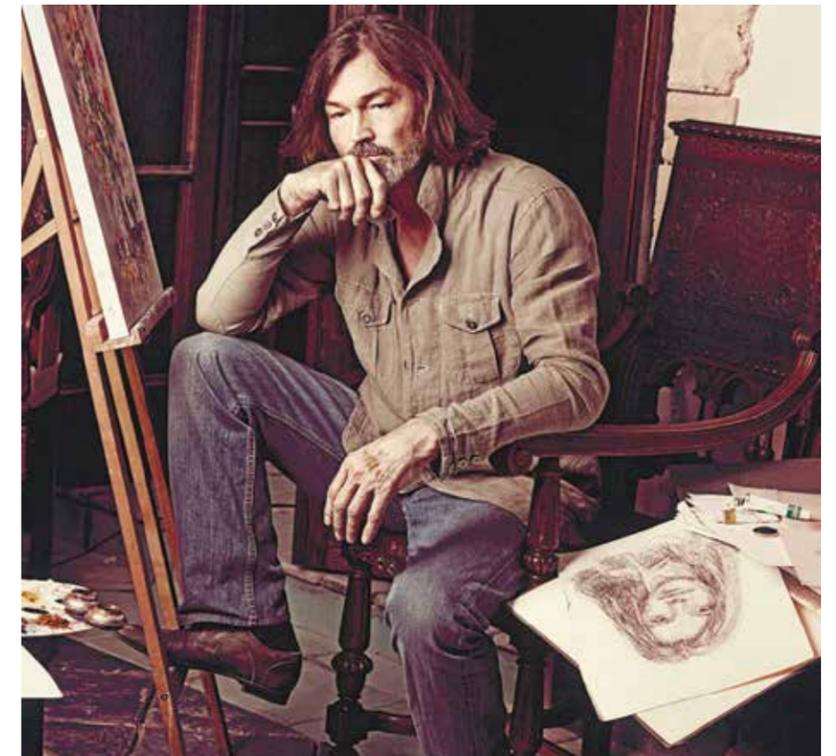
когда, к примеру, художник входит в образ собаки, садится на цепь и лает на всех. Или кто-то намеренно сжигает целую деревню, хорошо хоть без людей, фотографирует пожар и потом делает фотовыставку в Германии. Есть один художник, который рисует только подушки — разные, рваные, мятые, желтые. А другой художник, китайский, взял и разбил древнейшую фарфоровую вазу, которой более двух тысяч лет, растоптал ее и заявил: это семечки, мол, старое искусство надо разрушать.

Но и наши не отстают. Во многих музеях современного искусства можно увидеть такие вещи, как пакеты с мусором, кусок асфальта с воткнутым ломом, шар, слепленный из пачек сигарет, и другие подобные «творения». И все это выдается «за искусство». Бывает, что и среди этого хлама могут встретиться интересные вещи, но это скорее

исключение, чем правило. Для меня же истинное искусство — это всегда отражение прекрасного.

— А правда, что у вас сейчас много выставок по всему миру?

— Да. Например, только что открыл в Минске, проходят в Архангельске, Уфе. Вскоре запланированы выставки в Санкт-Петербурге, в Баку в Центре Гейдара Алиева, в Тбилиси в доме-музее моего друга Зураба Церетели. За рубежом готовятся выставки. В Женеве, недалеко от дома, где живет Софи Лорен, и, конечно, она будет посвящена великой актрисе и моему давнему другу. Затем пройдут в Париже, Лондоне, Вене, Праге. К слову, готовится к публикации материал о внесении моего имени в Книгу рекордов России (аналог Книги рекордов Гиннеса) по количеству выставок, проведенных в России и за рубежом за последние 10 лет.



– Помимо различных знаний, наград, титулов мирового уровня вашим именем американские астрономы назвали звезду в созвездии Андромеда. Как к этому относитесь?

– Тут ничего особенного нет. Ты состоялся, тебя по-разному отмечают, заслуженно. И не только меня, но и других состоявшихся творческих людей.

– А почему при всей вашей известности у вас нет своей картинной галереи, какие получили Илья Глазунов и Александр Шилов?

– Здания под галереи им выделял, будучи мэром Москвы, Юрий Лужков. Он и мне в свое время предлагал, но я тогда был молод и настолько занят своим творчеством, что не было ни минуты об этом думать. Ведь все довольно канительно: собрать достойную команду, сделать ремонт, обустроить. Этому нужно уделить много времени и вложить сердце и душу, чтобы здание галереи не стало формальным местом размещения картин, а могло отражать всю полноту моих мыслей, идей.

Сегодня мне предложили открыть музей в городе Владимире. Там я выбрал красивое здание: бывшая аптека XIX века. Его предложили расписать местным художникам, и я сильно расстроился – потолки и стены этого уникального здания в результате были испорчены. Я решил, что лучше вложу свои деньги и сделаю так, чтобы это место выглядело соответственно моему имени, как я это вижу. Выйдет ли эти затея, не знаю.

– Есть утверждение, что художник в какой-то степени пророк. Это так?

– Скорее всего, да. Это касается живописи. Ведь любая картина несет определенную тайну, загадку, которая воздействует на людей особым способом. Во многих работах всегда особый смысл и большая энергетика.

Могу даже привести пример. Однажды, по окончании выставки в Оренбурге, в последний день перед закрытием, когда уже заперли на ночь двери, оставили включенными камеры наблюдения. Утром посмотрели их, и

оказалось, что всю ночь по залам летали удивительные полупрозрачные шары. На следующий день картины вывезли, и все прекратилось. Я потом увидел фильм ВВС про египетские пирамиды, где также в некоторых из них летали похожие необычные шары.

Как-то я подарил знакомым одну свою работу, и они утверждают, что она помогла их ребенку вылечиться от сложного заболевания. А как-то икона, написанная мной, начала даже мироточить.

Что же касается пророчеств, то я вспомнил одну историю, связанную с Ростроповичем. Однажды мне приснился сон, в котором Мстислав Леопольдович в образе художника стоит перед мольбертом и рисует картины. Сзади него смерть играет на скрипке. Был такой швейцарский художник Арнольд Беклин. У него есть картина «Автопортрет со смертью, играющей на скрипке». Эту картину я видел лет 20 назад до своего сна, и она трансформировалась в связи с великим музы-



Парусник благополучия и удачи. Х. м. 50 x 70. 2014



Аль Пачино. Х.м. 50 x 40. 2005

кантом. Сон был такой четкий и живописный, что, проснувшись, я не удержался и перенес его на холст. Конечно же, эту картину я никому не показывал. Прошел месяц. И вдруг в прессе появилась информация, что Ростропович смертельно болен. Обнаружилось это как раз в момент моего сна. Но его родственники и он сам скрывали эту информацию. Конечно, это грустная история, но она имеет некий пророческий характер.

Есть у меня и позитивная история на эту тему. Как-то в 1996 году в одном клубе я познакомился с подполковником. Он оказался очень интересным собеседником. И когда мы расставались, я решил подарить ему свой альбом, оказавшийся у меня в машине в тот момент. Подписывая его, я написал: «Генералу, который покорит Москву. И это только начало...»

Прошло какое-то количество лет, меня пригласили поздравить одного человека, получившего звание генерала



Вид с набережной на море. Х. м. 62 x 76. 2009



Венеция, освещенная солнцем. 91,5 x 122. 2014

и назначенного на должность начальника ГУВД Москвы. Знакомясь с ним и поздравляя его как нового для себя человека, выясняю, что это и есть тот подполковник из 1990-х годов. Он показывает мне альбом с моим пожеланием и говорит: «Вот я и генерал, но вы мне написали, что это только начало, так?» Через год его назначают министром внутренних дел России. И дай ему Бог, чтобы в его карьере и дальше все шло удачно.

– Ваши работы имеют не только творческий, но и прикладной характер, вам часто предлагают украсить ими разные изделия?

– Да, и это нормально, практически у всех известных художников был такой коллаборационистский опыт. Это людям нравится, и я как художник также соглашаюсь, когда есть интересные предложения. Вот недавно я подписал договор с Императорским фарфоровым заводом по росписи посуды моими картинами. Эта эксклюзивная серия будет выставлена на продажу в доро-

гих магазинах. Кондитерская фабрика «Красный Октябрь» наладила выпуск оригинальных конфет, в оформлении упаковок которых используются также мои картины.

Краски в коробках, украшенных моими работами, намеревается изготовить компания «Невская палитра». Я буду их презентовать на мастер-классах и различных благотворительных акциях для детей с ограниченными возможностями, которые увлекаются творчеством. И не только для детей.

Я многие годы занимаюсь благотворительностью. Вот, в частности, помогаю Ростовскому художественному училищу им. Грекова – это моя альмаматер. Недавно были выпущены оригинальные салфетки с копиями моих картин. Свой процент от этого проекта я отдаю на стипендии студентам и покупку необходимого оборудования для училища.

Выпускаются чемоданы, оформленные моими работами, зонты, велико-

лепные женские платья с моими картинами для особых, торжественных выходов в свет совместно с талантливым дизайнером Светой Лялиной.

Только что поступило предложение написать музыку на мои картины. Я озвучил эту идею моему другу композитору Алексею Рыбникову, он с удовольствием ее поддержал.

– Как вы отдыхаете, есть ли у вас хобби?

– Я отдыхаю, только когда пишу картины. И это правда.

Хобби – собираю много лет книги, в основном сказки народов мира. У меня их набралось уже полторы тысячи. Они от разных оформителей, на разных языках и разного времени издания. Я мечтал с детства видеть себя среди большого количества книг, где они стоят в огромных стеллажах, и наверх к ним можно забираться только по высокой лестнице. Мне это рисуется в воображении как некий замок, где везде-везде множество разных книг.



Встреча в Венеции. 104 x 79,5. 2014



Отражение Мэрилин Монро в лучах заходящего солнца. Х.м. 65 x 40. 2004

Часто езжу со своими выставками в различные города, там провожу в школах мастер-классы и творческие встречи. И заодно я прошу директоров отдать мне из библиотек списанные книги, а взамен покупаю новые. Я люблю именно зачитанные, затертые, засаленные, ведь они несут на себе след времени и долгие годы были интересны читателю, особенно детям.

Многие считают, что я собираю мебель, это не совсем так. Когда делал ремонт в квартире, действительно одно время ездил по миру и собирал антикварную мебель. Так, по проекту один этаж сделан в готическом стиле. Да, у меня есть и кровать Марии-Антуанетты, и стол Наполеона, и камин любимого племянника Франциска I, и много чего еще интересного, но все, что мне надо, я уже собрал.

Недавно с моей знакомой Анной Тенешевой мы издали азбуку для детей, проиллюстрированную моими работами. Там на каждой букве размещены стихи и картины.

Только что вышла моя новая биографическая книга «Кино для взрослых» про примечательные события в моей жизни и встречи с интересными людьми, которые мне позировали и с которыми я дружу.



Роза. Королева. Англия. Х.м. 60 x 40. 2013

Во времена рыцарей

С 30 апреля по 2 мая в музее-заповеднике «Коломенское» пройдет IV Международный турнир святого Георгия. Планируется, что в мероприятии примут участие около 120 ведущих реконструкторов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Организаторы ожидают рыцарей из Канады, Великобритании, Голландии и Белоруссии, ранее не участвовавших в московских соревнованиях. В канун интересного зрелищного мероприятия журналу Millionaire International дали интервью исполнительный директор Агентства исторических проектов «Ратоборцы» Михаил Сусанов и идеолог и создатель Международного турнира святого Георгия Дмитрий Савченко.

– Почему именно Международный турнир святого Георгия? Чем привлечены лично для вас этот проект?

Михаил Сусанов:

– Отвечая на этот вопрос, я буду говорить от лица всей команды, которая работает над проектом. Наша компания занимается историческими проектами потому, что это наше общее увлечение. То, что когда-то собралось нас вместе, выросло из хобби и стало



Михаил Сусанов

чем-то большим. Не побоюсь громких слов – делом всей жизни. Поэтому неудивительно, что чем более историчен тот или иной проект, чем меньше там условностей, отличий от исторической правды, как мы ее себе представляем, тем больший интерес и энтузиазм он у нас вызывает.

Турнир святого Георгия мы любим именно за то, что его формат позволяет создавать культурное и спортивное событие полностью таким, каким оно

было в конце XV века. Дело в том, что в те времена турниры уже окончательно сложились как синтез спортивного состязания, красочного представления для гостей и участников, места и повода для встречи и общения людей из разных территорий и стран. При этом надежность доспехов и проработанность правил позволили участникам свести риск травмы или гибели к высокому, но все же разумному пределу, характерному для боевых видов спорта. Это позволяет нам проводить турнир по правилам XV века, реконструировать материальные объекты: доспехи, оружие, костюмы полностью идентично их историческим аналогам. В рамках Турнира святого Георгия мы можем напрямую обратиться к нашим гостям, комментировать происходящее, вовлекать их в атмосферу прошлого, не нарушая при этом внутреннюю логику события, так как подобный церемониал был предусмотрен и турнирами прошлого. Таким образом, турнир для нас является квинтэссенцией всей нашей деятельности – создания для современной публики возможности увидеть частичку прошлого таким, каким оно было.

– Это достаточно масштабный проект – восстанавливаются реалии

рыцарского Средневековья (быт, костюмы, ремесла, кухня, техника и т.д.), а также проводится непосредственно сам турнир с демонстрацией владения различной боевой техникой, в частности владения оружием. Как удастся все это совместить в одном мероприятии?

– В том-то и прелесть этого проекта, что в нем все вами перечисленное возникает и переплетается абсолютно органично. Сам исторический формат турнира подразумевает абсолютно естественные способы проявления «быта, костюмам, ремеслам, кухне, технике и т.д.». Все этому найдены и место, и способ, и найдены они еще в XV веке. Нам остается только взять и сделать «как было». Самым же важным нашим ноу-хау, которое позволяет сделать событие полностью достоверным, является то, что все участники в процессе турнира остаются сами собой. Рыцари сражаются потому, что они хотят сражаться и побеждать, судьи судят, потому что это для них почетно и интересно, шуты дурачатся, потому что им нравится дурачиться. Мы не ставим спектакль с заранее написанным сценарием, не привлекаем актеров и не говорим им, что делать. Мы собираем реконструкторов эпохи, энтузиастов, которые хотят воплотить тот или иной аспект прошлого, создаем для них антураж, даем правила. А дальше все происходит само собой. Каждый из тех, кого вы видите на ристалище в историческом костюме, и является тем самым специалистом! Наши судьи уже больше 10 лет изучают источники по правилам и судейству средневековых турниров, а потом применяют эти наработки на практике и анализируют свои успехи и неудачи. Главный «повар» и распорядитель пир много лет занимается средневековой кухней, переводит старофранцузского трактаты по кулинарии и этикету, экспериментирует со старинными рецептами и пишет об этом статьи. И так во всем. Те, кто вместе с нами создает турнир, и являются самыми лучшими экспертами.

А масштабность и значимость события позволяет привлечь к нему лучших реконструкторов средневековых турниров со всего мира. Общение с ними в процессе подготовки и самого турнира позволяет улучшить те или иные дета-

ли. Лучше понять, почему в прошлом это было устроено так или иначе, и лучше донести это до наших гостей.

– Главные проблемы, с которыми сталкиваетесь при проведении историко-реконструкторского фестиваля?

– Пожалуй, то, что предела совершенству нет. Чего бы и сколько бы мы ни сделали, всегда есть к чему стремиться, есть что добавить, есть исторические образцы, которые пока остаются недостижимыми. И это порождает внутренний конфликт между турниром как историческим и культурным событием и бизнес-проектом. В конце концов, турниры в Средневековье проводили короли и герцоги, нередко «вбухивая» в них бюджеты целых государств и залезая в долги. На этих турнирах было реализовано много чего красивого, интересного, яркого, что мы хотели бы воплотить и показать современной публике, но... Приходится себя сдерживать. Мы развиваем проект на свои средства, прилагаем значительные усилия не только для совершенствования содержания турнира, но и для его продвижения, популяризации. Балансирование на тонкой грани между стремлением сделать как можно лучше, ярче, историчнее, с одной стороны, и необходимостью «соблюсти бюджет» – вот это главный вызов. Остальные трудности – это просто работа. Ну и принципиальная непредсказуемость проекта – то, что он идет не по сценарию, а развивается на глазах у публики сам, по своей внутренней логике, это тоже, бывает, добав-

ляет седых волос. Бывают и травмы, бывают трудности с лошадьми, все бывает. Но балансировать на самой грани возможного – это и есть суть турнира для всех нас. И за это тоже мы и наши гости его и любим.

– Особенности нынешнего турнира? Что зритель увидит впервые?

– В этом году существенно обновится состав участников. Половину из них наши зрители увидят впервые. Наш турнир проходит по жестким правилам на цельнодеревянных исторических копиях со стальными наконечниками. В мире очень немного рыцарей, которые выходят на такие турниры, всего несколько десятков. И наш турнир весьма представительный, на ристалище выходят 8 всадников. Понятно, что у всех бойцов напряженный годовой график выступлений, запланированный задолго, зачастую за два-три года до события. Но за минувшие годы наш турнир зарекомендовал себя во всем мире как весьма статусное и значимое мероприятие, и мы можем выбирать для участия в нем лучших из лучших. В этом году мы решили развить турнир латников, ввести больше пеших поединков. Глубоко прорабатывали источники по организации пеших боев на средневековых турнирах. Надеемся, что публика оценит результат этих усилий.

Продолжим развивать тему «легенды» турнира. В этом году это «Волшебное путешествие». Наличие такой единой темы, канвы происходящего, позволяет теснее связать все проис-



Фотограф Андрей Бойков



Дмитрий Савченко

ходящее на поле воедино. Развернуть перед зрителем некую историю, за которой он будет с напряжением следить от начала и до конца.

Ну и много-много доработок и улучшений в том, что уже было. Шлифовка и «доработка напильником» – это то, что нельзя останавливать никогда, сколько бы проект ни развивался. Всегда есть что улучшить.

– Подобные турниры проводятся во Франции и в Австралии. Сотрудничаете с их организаторами? Есть взаимный интерес к обмену опытом, развитию проектов на международном уровне?

– Да, общаемся, и весьма тесно. Приглашаем организаторов и участников этих турниров к нам, сами ездим к ним в гости. Встречаемся на других мероприятиях, посвященных Средневековью. Совместно обсуждаем правила, интерпретацию тех или иных научных и организационных находок. Кстати, в прошлом году наш главный организатор турнира и идеолог проекта Дмитрий Савченко выиграл Tournoi de l'Ordre de Saint Michel во Франции.

Сейчас ведем переговоры об организации международного чемпионата по джостингу, состоящего из трех этапов: Турнира святого Георгия в России, Tournoi de l'Ordre de Saint Michel во Франции и St Ives Medieval Faire в Австралии. Эти турниры близки по своей идеологии, подходу к реконструкции, у них близкие правила в спортивном смысле. Так что надеемся, что все они выиграют от такого объединения и по-

лучат новый толчок к развитию. Как и весь «рыцарский» спорт.

– Что бы пожелали проекту в преддверии пятилетия?

– Не останавливаться! Продолжать развиваться, продолжать стремиться «за грань возможного». Привлечь, объединить еще больше любителей истории.

Ну и коммерческого успеха, разумеется. Так как высокий замок можно построить только на прочном экономическом фундаменте.

– Чем можно объяснить растущий интерес к реконструкциям как таковым в высокотехнологичном XXI веке?

Дмитрий Савченко:

– В наш век цифровых технологий, когда у огромного числа людей большая часть жизни проходит в Интернете, желание прикоснуться к чему-то настоящему возникает все больше и больше. Я вижу в этом тенденцию: спрос на качественные и необычные приключения офлайн будет только расти. Плюс к этому настоящие рыцарские турниры – это очень красиво.

Клим Жуков, историк, писатель-фантаст:

– Турнир святого Георгия, на мой взгляд, один из лучших проектов, возрождающих традиции турнирных праздников позднего Средневековья. Воинские состязания в том или ином виде существовали во многих мировых культурах в разные эпохи. Но именно рыцарские турниры стали уникаль-

ным сочетанием спортивного соревнования в чистом виде, демонстрации боевого искусства, театрального представления, городского фестиваля.

Повторить адекватно подобное мероприятие невероятно сложно.

Андрей Куркин, историк-медиевист:

– Организаторам Турнира святого Георгия из агентства «Ратоборцы» удалось максимально приблизить современного рыцаря-реконструктора к образу того средневекового воина, которого описывали средневековые хронисты и поэты и изображали на миниатюрах замечательные художники-иллюминаторы. Турнир святого Георгия отличает присущая средневековым рыцарским фестивалям элитарность (в лучшем смысле этого слова), точное воссоздание как турнирного церемониала, так и собственно турнирных схваток – джостр, меле, пеших поединков и показательных упражнений. Отдельного упоминания заслуживает великолепная экипировка участников: рыцарей, оруженосцев, благородных дам, судей, герольдов и слуг. Турнир святого Георгия пользуется заслуженной репутацией у зарубежных военно-исторических клубов и собирает на своих ристалищах лучших иностранных рыцарей-реконструкторов.

Сергей Шпилько, президент Российского союза туристической (РСТ):

– История создания сначала фестиваля «Времена и эпохи», а затем на его основе Турнира святого Георгия стала в известном смысле переломной в судьбе и отечественной исторической реконструкции, и туризма. Для нас, представителей туристической индустрии, появление этих событийных мероприятий открыло новые горизонты создания туристского продукта, совмещающего в себе увлекательные путешествия в пространстве и во времени, несравненно более реалистичные, чем на экране телевизора или в компьютерной игре. Продукта, отвечающего таким тенденциям в развитии рекреационных потребностей, как стремление к познавательности, аутентичности и интерактивности. В том числе позволяющего использовать его как основу формирования программы luxury-туров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

30 ЛЕТ НАЗЛО ШОУ-БИЗНЕСУ

30
НОЯБРЯ
2018 г.

начало в 19:00



MAX INCUBATOR

НОГУ СВЕЛО!

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОЛАТКИ

12+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 * www.KREMLINPALACE.org



vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

Форма воды: ЛУЧШИЕ ВОДОПАДЫ МИРА

В мире огромное количество водопадов, которые находятся в разных уголках планеты. Самые удивительные из них Millionaire International включил в эту подборку.

Водопад Кайетур, Гайана

Этот гигантский водопад настолько надежно спрятан в тропических лесах Гайаны, расположенных недалеко от венесуэльской границы, что долгое время оставался «секретным» местом. Скажем честно, и сегодня добраться сюда непросто: чтобы полюбоваться красотой Кайетура, придется совершить путешествие на небольшом самолете из Джорджтауна или отправиться в двухдневный пеший поход. Однако усилия стоят того: этот водопад в пять раз выше Ниагарского и в два – водопада Виктория!



Водопад Анхель, Венесуэла

Самый высокий в мире водопад, общая высота которого составляет 1054 метра, спрятан в сердце джунглей Амазонки. Впечатляет не только высота, но и открывающийся вид: набрав скорость на склоне плато Ауянтепуи, вода срывается вниз и, не коснувшись земли, превращается в туман, который рассеивается на километры вдаль. Имейте в виду: добраться к водопаду Анхель можно только по воздуху или реке.



Водопад Сельяландсфосс, Исландия

Несмотря на довольно скромный размер – его высота около 60 метров, Сельяландсфосс является самым живописным и известным водопадом Исландии. Он находится в русле реки Сельяландсау, которая берет начало на леднике того самого вулкана Эйяфьятлайокудль.

Кстати, Сельяландсфосс – один из немногих водопадов, которые можно наблюдать «изнутри», разместившись в скальном гроте за мощными потоками воды. Лучше всего любоваться им летом – зимой Сельяландсфосс просто замерзает.

Водопады Игуасу, Аргентина и Бразилия

Вдоль реки Игуасу, русло которой служит границей между Аргентиной и Бразилией, насчитывается 275 водопадов (общей длиной почти в три километра). В 2011 году эти бурлящие потоки признали одним из семи природных чудес света.

Водопады Игуасу, каждый час обрушивающие на землю больше 100 миллионов тонн воды, не раз служили декорациями для Голливуда: например, здесь снимали эпизоды фильмов про Индиану Джонса и Джеймса Бонда.

А открыл эти водопады для европейцев конкистадор Кабеса де Вака в 1541 году, который пробирался сквозь джунгли по реке в поисках сокровищ Эльдорадо.



Водопад Банзёк, Вьетнам

Дэтянь, как его зовут в Китае, – четвертый по величине водопад в мире. Он находится на границе Китая и Вьетнама и славится фантастическими пейзажами. В сезон дождей каскад из трех уровней сливается в один широкий поток, представленный в обрамлении горных вершин, покрытых лесами. В низовьях водопада образуется большое озеро, по которому можно прокатиться на бамбуковом плоту, окунувшись в пелену водяного пара.

Ниагарский водопад, Канада

Один из самых известных комплексов водопадов раскинулся на границе штата Нью-Йорк и Канады. Несмотря на небольшую высоту, местные водопады достигают почти 800 метров в ширину. Хотите получить выгодный вид – забронируйте локацию на канадском берегу.



Водопад Виктория, Замбия и Зимбабве

Названный в честь королевы Виктории водопад на реке Замбези в Южной Африке занесен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Правда, среди коренного населения он больше известен как Гремящий Дым – за громкий рев, который издает вода, обрушиваясь в ущелье реки Замбези со 120-метровой высоты (ширина водопада – 1800 метров).

Топ кинопремьер года

«Мир юрского периода – 2»

В прокате: с 7 июня

Дебютный «Мир юрского периода», вышедший на экраны два с половиной года назад, заработал в прокате более 1,5 миллиарда долларов, оказавшись на четвертом месте в списке самых прибыльных фильмов в истории кино. Неудивительно, что довольно быстро появился сиквел.

Правда, в продолжении фильма зрителей ждет смена концепции: и люди, и динозавры стали жертвой проснувшегося на острове вулкана. Однако в картине вновь появятся Крис Пратт и Брайс Даллас Ховард.



«Миссия невыполнима – 6»

В прокате: с 26 июля

Шпионская франшиза с Томом Крузом в главной роли является тем редким случаем, когда каждое последующее продолжение оказывается лучше предыдущих. И хотя сюжет шестой части пока засекречен, судя по анонсированному составу актеров нового фильма (из пятой «Миссии» сюда перешли Ребекка Фергюсон, Алек Болдуин, Саймон Пегг и Мишель Монаган), действие картины будет связано с уже известными событиями.

«Звезда родилась»

В прокате: с 4 октября

Режиссером этой ленты выступает сам Брэдли Купер! Однако интерес к картине подогревает не только его звездный статус и режиссерский дебют, но и увлекательная судьба этой поистине голливудской истории.

Дело в том, что фильм «Звезда родилась» снимался и переснимался в трех разных эпохах: в 1937-м, 1954-м (за роль в этом ремейке Джуди Гарленд номинировалась на «Оскар») и 1976-м (данная рок-версия стала одной из самых прибыльных картин года, во многом за счет участия и музыки Барбры Стрейзанд). До Купера к этой картине присматривались такие маститые режиссеры, как Стивен Спилберг и Клинт Иствуд.



В основе сюжета – история певицы, которой известный и сильно пьющий кантри-музыкант помогает стать звездой. И вот здесь еще один сюрприз: после отказа Бейонсе на главную женскую роль утвердили Леди Гагу, которая сыграла в картине под своим настоящим именем – Стефани Джерманотта.



«Маугли»

В прокате: с 18 октября

После удачной экранизации «Книги джунглей» (режиссер Джон Фавро) нас ждет свежая версия приключений мальчика, воспитанного волчьей стаей. На этот раз в режиссерском кресле оказался актер Энди Серкис, который ранее дебютировал в режиссуре с драмой «Дыши ради нас». Смотреть нового «Маугли» стоит хотя бы ради озвучания героев, за которое отвечают суперзвезды кино: Кейт Бланшетт (Каа), Кристиан Бейл (Багира) и Бенедикт Камбербэтч (Шерхан).



«Щелкунчик и четыре королевства»

В прокате: с 26 октября

Студия Disney приготовила зрителям классический и хорошо знакомый сюжет в новом прочтении. Экранизировать детскую повесть Эрнста Теодора Вильгельма (Амадея) Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» доверили режиссеру Лассе Халльстрёму (снявшему популярного «Хатико») и Джо Джонстону (который выступил автором «Первого мстителя»). Актерский состав также впечатляет: Кира Найтли, Морган Фриман, Элли Бамбер, Хелен Миррен и другие.

«Темный Феникс»

В прокате: с 1 ноября

Сюжет седьмого фильма о мутантах посвящен трансформации всеобщей любимицы Джин Грей в ангела смерти, которая готова уничтожить все живое (Софи Тернер). Создатели приготовили еще один приятный бонус, включив в картину всех важных героев: Магнито (Майкл Фасбендер), профессора Ксавье (Джеймс Макэвой) и Мистик (Дженнифер Лоуренс).



«Первый человек»

В прокате: с 22 ноября

В силу громкого успеха режиссера этой ленты – предыдущий фильм Дэмьена Шазелла «Ла-Ла-Ленд» получил шесть «Оскаров» – его новую картину ждут, кажется, все.

И для этого есть еще несколько причин: во-первых, четвертый фильм Шазелла снят по книге «Первый человек: жизнь Нила Армстронга» историка Джеймса Хансена, который дважды выдвигался на Пулитцеровскую премию. Во-вторых, именно Райан Гослинг сыграет первого астронавта, оставившего отпечаток на Луне в 1969 году. Наконец, фильм рассказывает не только об этом важном событии, но и в целом о жизни в Америке 1960-х. Все это в совокупности складывается в героическую историю реального человека, которые обычно не остаются без «Оскара».

«Фантастические твари: преступления Гриндевальда»

В прокате: с 15 ноября

Как и первую часть «Фантастических тварей», сценарий ленты написала Джоан Роулинг, а снимает его режиссер, знакомый зрителям по многим фильмам о Гарри Поттере – Дэвид Йейтс.

Поклонников «поттерианы» ждет история, которая разворачивалась за 70 лет до событий оригинальной саги. В центре сюжета – времена, когда магическая община находилась под угрозой уничтожения людьми. Помимо знакомых персонажей в саге запланированы и новые лица: Джонни Депп (темный волшебник Геллерт Гриндевальд), Джуд Лоу (молодой Альбус Дамблдор).

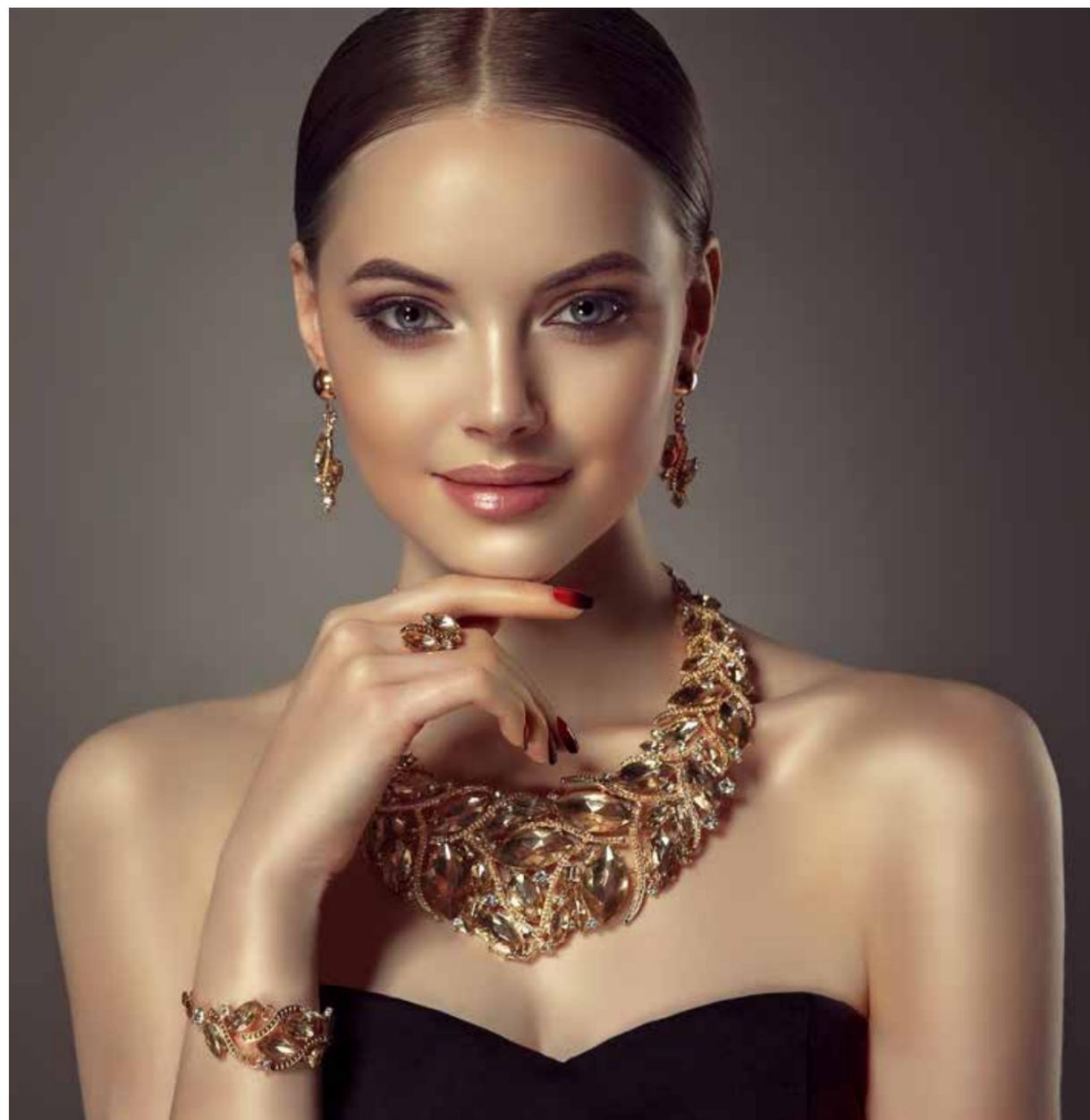


«Аквамен»

В прокате: с 20 декабря

Автор «Пилы», «Заклятия» и «Форсажа-7» Джеймс Ван представит владения царя подводного мира (сыгранного Джейсоном Момоа, который уже солировал в «Лиге справедливости»). Из приятных деталей картины стоит отметить актерский состав: на экране появится Николь Кидман (в роли царицы Атланны) и Дольф Лундгрэн – в амплуа царя Нерея.

Семь шагов к красивой груди



Хотите добиться идеального результата маммопластики? Тогда прислушайтесь к советам нашего эксперта – кандидата медицинских наук, пластического хирурга клиники «Основа» Кирилла Назоева.

Ищите своего врача. Понимание между врачом и пациенткой – залог успешной операции. Комфортная, расслабленная обстановка, уверенность хирурга в своих словах, ваше доверие врачу – все это формирует положительный эмоциональный настрой, который во многом определяет и результат операции.

Исходите из своих индивидуальных особенностей. Случается, что женщина приходит на первичную консультацию с особыми запросами. Она хочет грудь определенного размера и формы. Однако в выборе имплантов лучше полностью довериться врачу. Он оценит ваше телосложение, строение грудной клетки, ее ширину и возможную асимметрию – все это в значительной степени будет влиять на расположение имплантов.

Учтите, что только увеличения груди бывает недостаточно. 70–80% женщин, желающих увеличить грудь, обращаются к помощи пластической хирургии после грудного вскармливания. В этом случае их грудь претерпевает особые изменения – она напоминает растянутый чехол, в котором мало наполнителя. И если мы говорим о разумных размерах импланта, то подтяжка груди при таких исходных данных обязательна.

Отдайте предпочтение установке имплантов под мышцу. Именно она в большей степени популярна в России. Почему? Таким образом сглаживается верхняя граница

импланта (она закрывается мышцей). Прямым показанием установки имплантов под железу является лишь профессиональный бодибилдинг.

Определитесь, будете ли вы в дальнейшем рожать и кормить грудью. Если ответ положительный, то от периареолярного способа установки имплантов (разрез выполняется по краю ареолы) лучше отказаться. В этом случае нарушается целостность части протоков молочных желез, что может затруднить грудное вскармливание. Наилучший выбор для вас – установка импланта субмаммарным способом (разрез под грудью) или аксиллярным (разрез выполняется в подмышечной области).

Уменьшение груди не исключает установки имплантов. Эта современная тенденция дает возможность создать некий остов, на котором можно формировать ткани молочной железы. Для подобных операций используют импланты небольшого объема. Такая коррекция на долгие годы сохранит форму груди – основа не будет смещаться, а значит, и птоз не проявит себя в полной мере.

Результат операции во многом зависит от течения реабилитационного периода. Дотошные зарубежные коллеги собрали статистику, которая говорит о том, что ранняя активизация образа жизни чаще приводит к смещению имплантов. Для того чтобы вокруг



имплантов образовалась соединительнотканная капсула, нужно время, а точнее, хотя бы 4–5 недель физического покоя и регулярного ношения компрессионного трикотажа. Занятия спортом, баня и сауна, подъем тяжестей весом больше 5 кг в восстановительный период под запретом.

**КЛИНИКА
ОСНОВА**

Контактная информация:

г. Москва, Варшавское шоссе,
д. 14, стр. 14

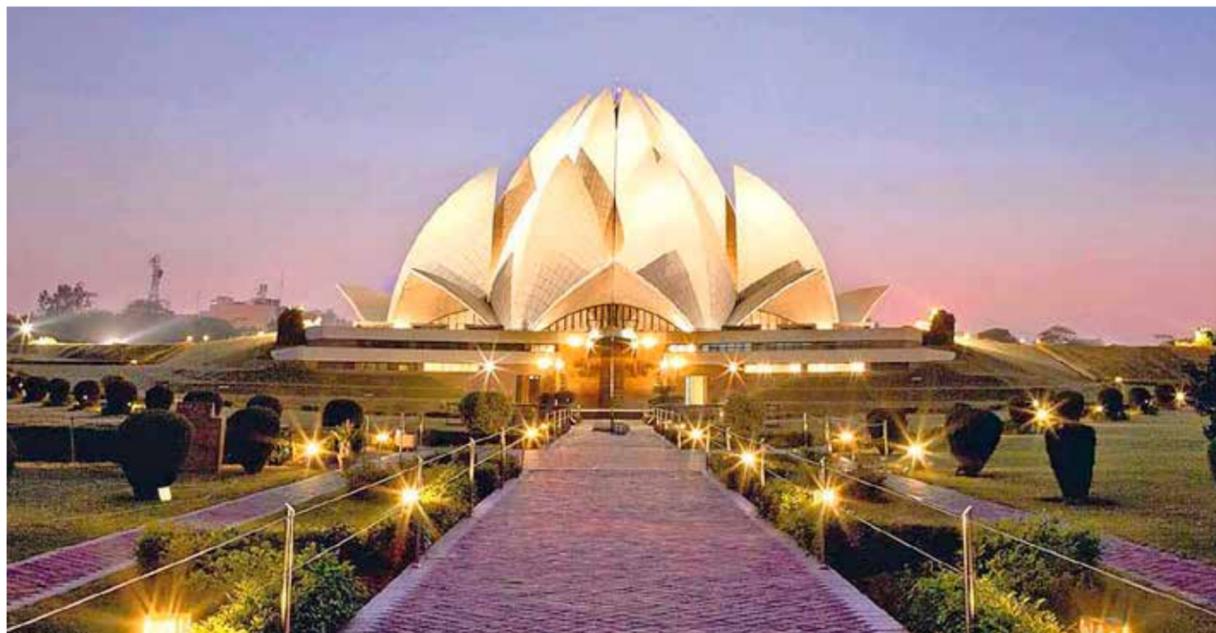
8-800 707 76-03, +7-495-150 06-03
osnovaclinic.ru



Архитектурные истории

«Мир весь черно-белый разрисуют чудаки», — поется в одной известной песне. И ведь правда. Еще понастроили они необыкновенные мосты, возвели нестандартные храмы, придумали такие дома, что изумляться ими будут вечно. Мы расскажем о некоторых из них.

Храм лотоса



Созданием цветов из драгоценных каменных россыпей увлекались многие мастера. Храм в виде распускающегося лотоса создан в Индии — огромное здание из белоснежного греческого пентелийского мрамора расположено в Нью-Дели. Кажется, что необыкновенной формы цветок поднялся над другими зданиями и благоухает

в лучах солнца. Оно известно во всем мире как главный храм индийского субконтинента и одна из удивительных достопримечательностей страны. Не единожды сооружение выигрывало различные гранты и находится на самых престижных внутренних и международных туристических маршрутах.

Сапожник без сапог?

В штате Пенсильвания США обувной мастер Махлон Н. Хейнц так обожал свой преуспевающий бизнес, что заказал архитекторам необычный, но греющий его взор и душу проект в виде сапога. Нужно сказать, что дом достаточно вместительный — высота 8 метров, длина 12 метров. Хозяин не остановился на этом: почтовый ящик на доме тоже в форме ботинка. Лепные и резные ботинки украшают также двери, решетки окон, даже собачья будка выглядит тоже как ботинок. Но такой уникальной формы дом только снаружи. Внутри он уютный, комфортабельный. Его очень любят разглядывать туристы.



Культура в чайнике

Как известно, чай — национальная гордость Китая, часть его многогранной культуры. Да и само срединное государство по-английски звучит как China (транскрипция — Чайна). И почему бы это не отметить архитектурным памятником? И здесь уже почти воплотился нестандартный проект — здание культурно-выставочного центра Wuxi Wanda Exhibition Center в виде глиняного чайника. Оно уже попало в Книгу рекордов Гиннеса как самый высокий в мире 40-метровый чайник. Внутри здания, оригинально оформленного цветными витражами, расположились выставочные салоны, концертные залы, музейные помещения, комнаты для проведения конференций и форумов и, конечно, кафе для чайных церемоний. Общая площадь — 3,5 миллиона квадратных метров. Стоимость — 6 миллиардов долларов. Чайник считается символом Поднебесной еще с XV века. Они до сих пор производятся в провинции Дзяньсу, где и расположилось это необыкновенное чудо-здание. И что весьма кстати, в этих местах выращиваются элитные сорта чая для внутреннего рынка страны и на экспорт.



«Сухопутная рыба»

Нет, это не детская игровая площадка, а вполне серьезное по назначению офисное здание регионального Центра по развитию рыбного хозяйства страны. А построили его в индийском городе Хайдарабаде, который расположен на берегу океана, где население испокон веков занимается добычей даров моря. Внешняя форма соответствует внутреннему содержанию — здесь есть все необходимые условия для работы в рыбной области. И туристам, опять же, есть что показать.

Дом-корзина

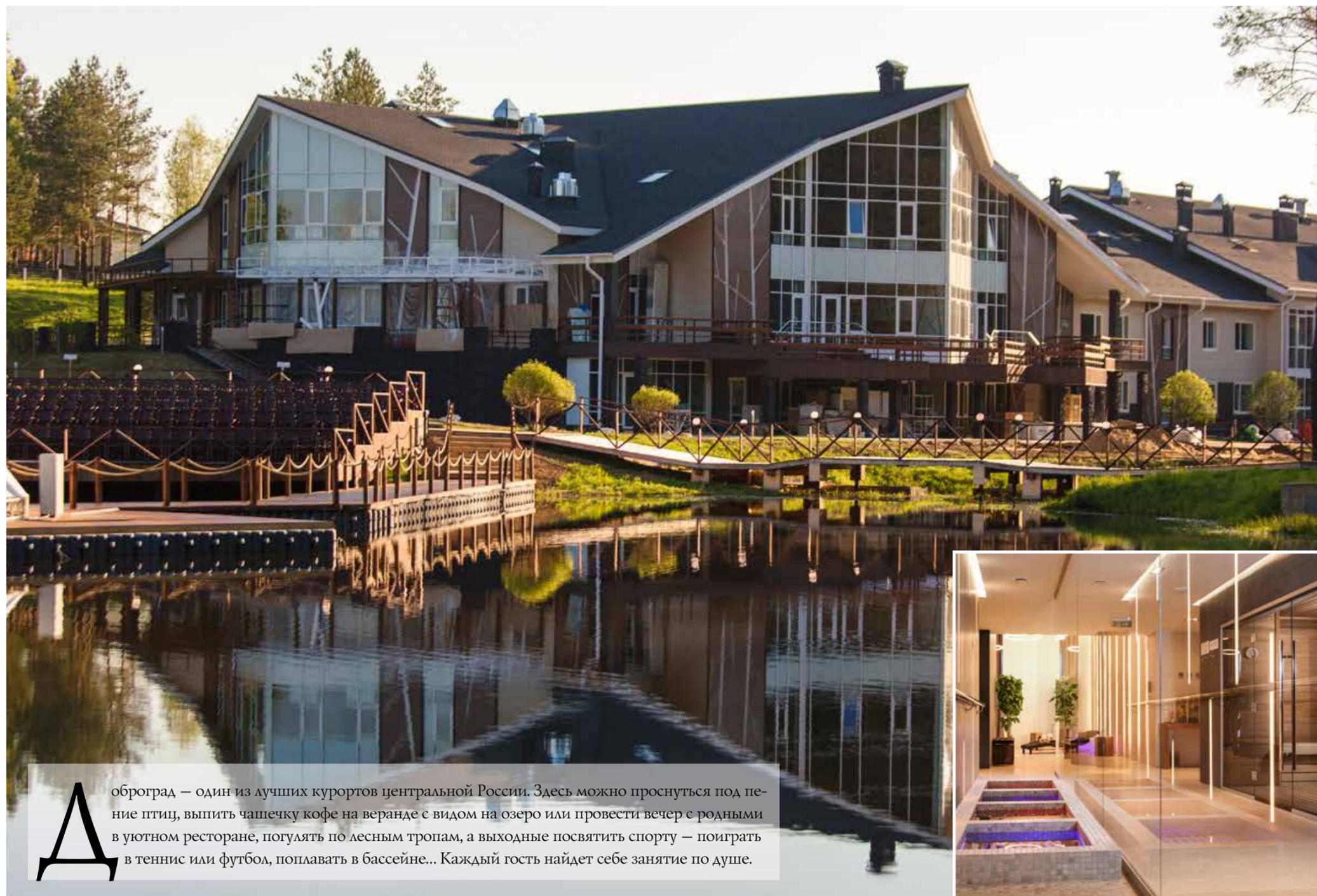
Архитектор Николина Георгиевна в американском штате Огайо придумала не менее удивительный дом — корзину. Он необычен уже не только своим видом, но и конструкцией — здание в отличие от других, расширяется кверху и выполнено с имитацией плетения. «Корзина» весьма тяжелая — весит 150 тонн. И площадь здания 180 тысяч квадратных футов. Значит, может вместить одновременно сотни человек. Что оправданно — здесь расположен офис заказчика в виде семиэтажного атриума на 500 сотрудников фирмы, две эмблемы которой, размещенные на фасаде, покрыты золотом.



Доброград: ОТДЫХ НА ЛЮБОЙ ВКУС



Владимирская область,
Ковровский район, Доброград
www.gorod-dobrograd.ru
8 (800) 200-80-50



Доброград — один из лучших курортов центральной России. Здесь можно проснуться под пение птиц, выпить чашечку кофе на веранде с видом на озеро или провести вечер с родными в уютном ресторане, погулять по лесным тропам, а выходные посвятить спорту — поиграть в теннис или футбол, поплавать в бассейне... Каждый гость найдет себе занятие по душе.



Инфраструктура Доброграда доступна не только для жителей, но и для гостей. Весной и летом все желающие могут покататься на велосипедах, скейтбордах, поиграть в лапту, мини-гольф, баскетбол и волейбол, пройти одну из трасс веревочного парка. Отдых вдали от городского шума и будничных забот — это то, о чем мечтает каждый.

Транспортная доступность. Удачное расположение в центре Золотого кольца России. Близость крупнейших исторических центров: Владимира, Суздаля и Нижнего Новгорода. Живописные окрестности. Современная инфраструктура. Это далеко не все, что отличает курорт Доброград.

Роскошный парк-отель, расположенный в самом сердце курорта, построен в стиле альпийского шале. К услугам гостей — великолепный банный комплекс, включающий в себя русскую, каменную, соляную и финскую бани, хаммам, душ настроений, аромакомнаты, косметологические и массажные кабинеты, фитобар и зоны для отдыха.

За несколько лет Доброград вырос в один из самых амбициозных и перспективных девелоперских проектов центральной России. Сегодня это не только уникальный город, построенный с нуля, — это спортивный курорт и центр активного отдыха для жителей Владимирской области и соседних регионов. Здесь проходят крупнейшие российские и международные события и соревнования, благотворительные фестивали «ПРОДобро» на открытой сцене на воде. В рамках форума «Россия — спортивная держава» Доброград посетил Президент России Владимир Путин.

«Доброград — это место для отдыха всей семьи, сразу трех поколений. Им здесь будет чем заняться. Для детей — лагерь и множество спортивных снарядов, для пап — рыбалка, собственные охотничьи угодья и мотокроссовые трассы, для мам — фитнес-залы, спа-салон и многое другое», — отметил генеральный директор ГК «Аскона» Владимир Седов.

Анастасия Мишина: счастье можно только прочувствовать

Яркая, неординарная личность, хотя в жизни придерживается классических понятий и представлений о чувствах, ответственности, ценностях социума и семейных отношениях, материнстве. Материнстве, пожалуй, в первую очередь — Анастасия Мишина не просто молодая мамочка, а мамочка двоих деток. В интервью для журнала *Millionaire International* наша героиня поделилась секретом счастливой семейной жизни, своим видением на многие актуальные темы.



— Вы молодая мама. Какие эмоции вызывает у вас материнство? Насколько, по вашему мнению, современной женщине важно реализоваться как матери?

— На мой взгляд, понятия «реализоваться как матери» и «современная женщина» не коррелируют друг с другом. По крайней мере, хочется верить, что мир не дойдет до того состояния, чтобы вопрос о том, стать или не стать мамой, был сопряжен с модными веяниями. Материнство — наша генетическая программа, как бы прозаично это ни звучало. Невозможно уйти от того, что заложено в нас многовековыми традициями. Поэтому зачастую те, кто на каждом шагу говорят о том, что они child free, рано или поздно приходят к памперсам и бутылочкам, воспринимая это как подарок свыше. К счастью, я не являюсь исключением из правил и, как большинство женщин, еще девочкой мечтала о большой семье, основу которой составляли бы дети. На сегодняшний день меня дома всегда ждут два моих самых любимых малыша, и я могу однозначно сказать: о счастье материнства невозможно рассказать, невозможно о нем написать, невозможно ни пропеть, ни прокричать, его можно только прочувствовать.

— Какие вопросы относительно детей в настоящее время вас волнуют больше всего?

— Последние трагические события, произошедшие в стране, заставили задуматься об уровне безопасности наших детей. Задача родителей не только подготовить ребенка к тому, чтобы в форс-мажорной ситуации малыш не растерялся, совершил правильную последовательность действий. Вопрос стоит гораздо глубже. На плечах современных родителей лежит ответственность за воспитание у молодого поколения чувства ответственности и ценности человеческой жизни. Возможно, если бы в детстве некоторым доходчиво объясняли, что личная свобода заканчивается там, где начинается свобода другого, то таких трагедий бы не было вовсе.

«Родительство» — это, прежде всего, ответственность, и, возможно, не только за жизнь конкретно твоего чада, но и других людей, ведь все малыши рано или поздно выйдут во взрослый мир.

— Сегодня многие молодые мамочки ведут в соцсетях блоги. Есть ли у вас страничка в соцсетях и как вы к этому относитесь?

— Вы знаете, иногда у меня возникает подозрение, что выражение «пахнет нафталином» скоро (или вполне себе уже) будет применимо и ко мне: у меня нет и никогда не было Инстаграмма, а странички в остальных соцсетях стоят пустыми долгие годы. Я действительно не вижу смысла в том, чтобы выставлять свое лицо или какие-то другие части тела, считаю это нескромным. Поэтому даже это интервью для меня большая авантюра. Но, возвращаясь к теме блогов, знаю, что многие монетизировали свои аккаунты, создали бизнес на основе соцсетей, и это прекрасно! Меня восхищают люди, которые, находясь, например, в глубинке, смогли создать свое дело с нуля просто за счет своего таланта.

— В воспитании детей есть свои уже установившиеся принципы, выработанные с годами внутренние правила?

— Моей дочке практически три года, а сыну восемь месяцев, поэтому мои принципы воспитания скорее находятся в стадии формирования, так как детки еще совсем маленькие. Но уже сейчас я знаю точно, что обман и физическое насилие в нашей семье неприемлемы.

— Не угнетает ли вас ведение домашнего хозяйства и бытовые хлопоты? Ваше коронное блюдо? Чем балуете своих домочадцев?

— Будьте уверены, если хоть одна женщина ответит вам, что ежедневные домашние хлопоты она воспринимает как праздник — вам нагло врут. Но быт — это часть нашей жизни, поэтому любой здравомыслящий человек старается не заострять на этом внимание. Мне повезло, я действительно люблю готовить. Для меня приготовление еды схоже с процессом медитации: отключаясь от внешнего мира, ухожу с головой не только в процесс приготовления, но и параллельно погружаюсь в свои мысли. Находясь в ежедневной суете, «кулинарная медитация» бывает спасительной. Больше всего комплиментов получаю за торты (в особенности морковные, знаю несколько наивкуснейших рецептов, дочка, например, любит «Анну Павлову»), вьетнамские спринг-роллы, киноа с овощами, различные вариации паст, палтус в имбирном соусе, кролик, запеченный с черносливом в томатно-сливочном соусе, недавно стала делать домашний творог.

— Как проводите выходные с семьей? Самый лучший отдых для вас?

— Меня всегда тянуло и продолжает тянуть на приключения. Серфинг, вейк-борд, кайт, водные лыжи — это одна из вариаций моего идеального отдыха. Люблю стрелять, даже планирую получить разряд, когда со свободным временем станет не так напряженно, уже присмотрела стрелковый клуб недалеко от дома. В целом, как бы тривиально это ни звучало, лучшее время, это когда мы всей семьей вместе, не важно, где и при каких обстоятельствах. В этом году, например, поставили дочку на коньки, параллельно покатались сами и хорошо провели время с друзьями. Теперь я понимаю свою маму, которая всегда говорила, как она счастлива просто от того, что вся семья в сборе.

— Что, на ваш взгляд, наиболее важно в отношениях между мужчиной и женщиной? Что позволяет их укрепить?

— Если мы говорим о семейных отношениях между мужчиной и женщиной, то они не существуют долго без настоящей, крепкой, взаимной любви. Это тот фундамент, без которого укреплять в дальнейшем просто будет нечего. Без любви семья превращается в банальное сожительство. Я всегда с трепетом наблюдаю за эволюцией взаимоотношений в семьях, где живет настоящая любовь. Мои бабушка с бабушкой отпраздновали золотую свадьбу и на мой вопрос о том, что является залогом их крепкой семьи, после любви всегда идет ответ — терпение и компромисс. Если уйти от патетики, муж и жена — это не только любовники, родители, но и друзья. А друзей всегда объединяют общие интересы. Вместе с мужем мы можем обсудить все: от интеграции технологии блокчейн в реальный сектор экономики и модельного ряда любимых мотоциклов мужа до разбора насущных женских проблем. Просто потому, что это волнует одного из нас, а значит, это важно.

— По образованию вы журналист, планируете в дальнейшем вернуться в профессию или выберете другое направление? В каких областях хотели бы развиваться?

— До выхода в декретный отпуск я работала в сфере продюсирования кино, а весной защищаю диплом в совершенно другой области — будущий специалист по антиквариату. Увлечение антикварной книгой привело меня снова к учебникам и зачетам. Поэтому передо мной открыто множество дорог. Другой вопрос в том, что, став мамой, мои приоритеты выстроились несколько иначе: пока дети совсем маленькие, пока им нужна мама — мама будет рядом. Спасибо жизненным обстоятельствам, что я могу это осуществить. Что будет дальше — жизнь покажет.

— Ваша стройность — это результат диет, тренировок или просто наследственность? Что бы вы могли посоветовать молодым

мамам, которые мечтают вернуться в хорошую форму?

— Сейчас каждый второй считает, что он специалист по созданию тела мечты, но себя я компетентной в этой области не считаю, соответственно раздавать советы не могу. Большой теннис — любимая кардионагрузка. Но мой настоящий фаворит — это домашние тренировки по программам, которых сейчас множество: ты не привязан по времени, что крайне удобно при наличии двух маленьких детей, сосредоточен только на своем результате.

— Насколько для вас важно хорошо выглядеть? Мода и стиль какое место занимают в вашей жизни?

— Начнем с того, что хорошо выглядеть приятно не только женщине, но и мужчинам, давайте говорить откровенно. Я бы сказала, что выглядеть опрятно — это часть социальной ответственности человека. Но мода, стиль, опрятность — понятия абсолютно разные. Выглядеть опрятно необходимо всегда. Стильно? Желательно. Модно? Я бы поспорил. Помню, была тенденция максимально спиливать ноготь и красить всю эту прелесть в черный цвет. Мода как лакмусовая бумажка — всегда видно тех, кто бездумно идет за толпой, лишь бы быть «на волне». Поэтому с модой мы на «Вы» — если наш взгляд на внешний облик девушки совпадает, то нам по пути, если нет, то я не расстроюсь.

— Какие бренды предпочитаете в одежде, аксессуарах?

— Быть одетым в бренд с ног до головы, да так, чтобы это было видно с противоположной стороны улицы — давно стало китчем. В моем гардеробе есть вещи как дорогих марок, так и демократичные бренды, люблю российских дизайнеров.

— Любите путешествовать? Какие страны, города оставили самые яркие впечатления?

— Буквально недавно прилетела с двухмесячного пребывания на Гоа — места с необыкновенной энергетикой, где в полной мере можно прочувствовать безграничную свободу и ощущение настоящей жизни. Все те материальные ценности, которые поглощают жителей мегаполиса, там просто не имеют смысла. Есть только ты и твоя душа, твой внутренний мир. Сердце замирает, когда вспоминаю сладкий вкус местного воздуха. Любителям Монако вход воспрещен, маршрут абсолютно не для них. Мне хорошо там, где больше души, нежели энергетики общества потребления. Поэтому не люблю Нью-Йорк, но очень люблю Италию, особенно маленькие уютные города на озерах.

— Что бы пожелали читателям журнала?

— Здоровья вам и вашей семье, ведь его не всегда можно купить, даже если вы Millionaire.

THE TIMES BAND

Эта музыкальная группа удивляет не только своим интернациональным составом – в ее молодой коллектив входят представители России, Белоруссии, Кубы, Италии, Франции, Марокко, Нигерии, Германии, Камеруна, Чили, Франции, но и большим творческим потенциалом. Всегда интересная программа с разноплановыми по жанрам произведениями, задействованы различные инструменты, в том числе клавишные, саксофон, труба, скрипка, бас-гитара, конги, что делает номера яркими и интересными. Virtuозное исполнение музыкальных номеров профессионалами позволяет превратить любой вечер в настоящий праздник. Легкая лирическая музыка, зажигательные танцевальные мотивы, как современные, так и ретро – каждый концерт The Times Band – это зажигательное шоу, в котором хочется поучаствовать каждому гостю без исключения.

В состав группы входят музыканты из 11 стран мира, исполняющие музыкальные произведения на 15 иностранных языках.

Группа может одновременно выступать сразу на нескольких площадках, исполнять произведения на разных языках: русском, английском, итальянском, французском, испанском, португальском, иврите и т. д., что придает номерам особый колорит.

Директор и продюсер группы – музыкант, кавер-исполнитель, выпускник ГМЭКДИ и МГУКИ по специальности «эстрадно-джазовое пение» – Юрий Трубила. «Каждое выступление группы The Times Band – это индивидуальный подход к клиенту, – говорит артист. – Я никогда не создаю программу заранее. Я выстраиваю номера, чувствуя настроение в зале – это наша главная особенность».

Сегодня у The Times Band достаточно много VIP-клиентов, большая часть которых перешла в разряд друзей. Немало почитателей талантов молодой группы. Также складываются прекрасные отношения с ведущими московскими агентствами, популярными банкетными площадками. Все это говорит о том, что у музыкантов The Times Band есть неповторимые качества, большой творческий потенциал, а значит, и в дальнейшем группу ожидают успех и прекрасные перспективы.



ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

СТАРИННАЯ УСАДЬБА
В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ



ДОМ 19|07

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ В ИММЕРСИВНОМ ФОРМАТЕ
БИЛЕТЫ НА САЙТЕ DOM1907.RU

THE TIMES BAND

INTERNATIONAL GALA-BAND

www.tb-event.ru

Instagram: [@thetimesband](https://www.instagram.com/thetimesband)

+7 (926) 233-61-39

«Оскар Ярд»: сохраняя традиции



Хотя современные джентльмены уже давно пересели с кэбов на респектабельные авто, они с удовольствием поддерживают этикет английских клубов. И отправляются туда, где эти традиции бережно хранят – в элитарный Клуб «Оскар Ярд», уникальный элитарный букмекерский Клуб в России.

Oscar Yard

«Оскар Ярд» – формат игорных заведений класса премиум, не имеющий аналогов в России.

БУКМЕКЕРСКАЯ КОМПАНИЯ

Лига Ставок

www.ligastavok.ru



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР
ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ



Уникальное место в центре Москвы, которое оболюбвал Клуб «Оскар Ярд», подчеркивает аристократичную атмосферу. Изящное здание, построенное известным архитектором Федором Шехтелем, выполнено в стиле модерн. В 1907–1908 годах здесь находилась легендарная типография и редакция газеты «Утро России», основанной Павлом Павловичем Рябушинским. До сих пор при входе в «Оскар Ярд» обращает на себя внимание элегантность линий абрисов окон, проездной арки и входа.

Изысканность, которая и сегодня читается в фасаде здания, присутствует и в интерьере Клуба, и в его уникальной атмосфере.

В Клубе есть особая традиция – каждый год в начале апреля знаковые персоны бизнес- и светской элиты столицы собираются на камерный ужин, в рамках которого проходит розыгрыш роскошного автомобиля Mercedes S-класса. Среди постоянных гостей – успешных игроков, которые выполнили условия конкурса и набрали нужное количество баллов, предстоит выявить самого удачливого. Как распорядится фортуна, кому выпадет «счастливый билет», гостям предстоит узнать в конце вечера, отчего ожидание становится еще более волнительным и интригующим. Приятная музыка, общение с интересными людьми, превосходная кухня – время, проведенное в Клубе, пролетает незаметно, как и бывает на успешных закрытых мероприятиях. Осталось только узнать имя того, кто стал обладателем презентабельного авто... И вот очередное долгожданное событие уже совсем близко, вечер, организованный по этому поводу, состоится 5 апреля. Торжественный прием будет выдержан в традициях закрытого элитарного клуба – с

сервисом класса люкс, приятной расслабляющей атмосферой и в достойном окружении. В этом году он обещает быть еще более роскошным и ярким.

Заглянув в «Оскар Ярд» на чашку кофе с приятелем или бизнес-партнером, можно не только испытать фортуна в игре, но и обменяться последними новостями, поужинать, а то и вовсе заказать билеты на самолет или на шумевшую постановку. Клуб «Оскар Ярд» – заведение для серьезных игроков, которые ценят безупречный сервис, исключительный комфорт и роскошь.

К услугам гостей:

- широкий выбор спортивных событий
- прием домашних ставок и ставок LIVE
- высокие максимумы и большие коэффициенты
- максимальные ставки и заключение пари на эксклюзивных условиях
- гарантированная выплата крупных выигрышей
- надежность при расчете каждой ставки
- конфиденциальность

Добро пожаловать в «Оскар Ярд» – мир высоких ставок и большой игры!

«Оскар Ярд» Рублёвка:

9-й км Рублёво-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-28-28
www.oscaryard.ru

«Оскар Ярд» Пушкинская:

Москва, Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49
www.oscaryard.ru



В кругу друзей

В ресторане VINTAЖ 77 бизнес-леди Динара Шкрабова в кругу близких, друзей, звездных гостей отметила свое 35-летие. Ее ожидало море цветов, подарков, приятных сюрпризов. В честь именинницы пели Мария Воронова, итальянец Роберто Кардилло, выступали творческие коллективы – осетинский ансамбль «Алан» и цыганский ансамбль «Ехали цыгане». Прекрасная музыка, замечательная атмосфера ресторана, приятное общество – вечер был просто волшебный! Самое главное, такой, как задумала его именинница – талантливая, успешная и, бесспорно, яркая личность.



1. Николай Нестеренко, Елена Ошарина, Павел Панов
2. Роберто Кардилло
3. Павел Панов, Роберто Кардилло со спутницей, Динара Шкрабова
4. Инна Мерлинкина со спутником
5. Динара Шкрабова, Николай Нестеренко
6. Динара Шкрабова, Мария Воронова, Николай Нестеренко
7. Гости вечера, ансамбль «Ехали цыгане»
8. Андрей Воронкевич, Мария Воронова
9. Маргарита и Юрий Долгих, Павел Панов, Динара Шкрабова, Николай Нестеренко
10. Ансамбль АЛАН
11. Гости вечера Фатима и Анна
12. Ханяфия Шатохина и Николай Нестеренко
13. Динара Шкрабова, Николай Нестеренко
14. Ансамбль «Ехали цыгане»
15. Алеся Орлова, Наталья и Владимир Поддубные
16. Динара Шкрабова
17. Татьяна Грабович
18. Фарид и Полина Лобанова
19. Дмитрий Шустов и Павел Панов
20. Динара Шкрабова и Александр Шатохин
21. Именинница с родными
22. Владимир, Динара Шкрабова, Дмитрий Шустов
23. Полина Лобанова, Татьяна Грабович, Павел Панов
24. Анна, Динара Шкрабова, Инна Мерлинкина
25. Именинница
26. Нинель Ковалева с дочерью Эльмирой, Динара Шкрабова с дочерью Алиной, Фатима Шогенова
27. Павел Панов, Фарид, Николай Нестеренко

На вечере #StarcevParty

Чтобы попасть за закрытые двери частных вечеринок #StarcevParty, нужно принадлежать к числу избранных. Темой этого мероприятия стали шикарные автомобили Rolls Royce, обладатели которых выстроили свои авто в длинный ряд, привлекая внимание прохожих, желавших сделать фото на память. Гость вечера выиграл сертификат от компании Rolls Royce Avilon на уникальную поездку в Лондон с тест-драйвом Rolls Royce в старинном замке. Среди остальных гостей были разыграны подарки от партнеров вечера: Bugatti Italy, Swissotel Resort, «KraSota», которые можно было унести в дорожных сумках премиум-класса BRIC'S Milano. Также в этот день свой день рождения праздновал создатель вечеринок Дмитрий Старцев. Журнал Millionaire International с удовольствием поздравил именинника! Феерические шоу, вкусная еда, изысканные коктейли, красивые люди и веселье до утра – все это было в меню программы вечера!



1. Виктория Щукина
2. Дмитрий Старцев
3. Юлия Байдина и актеры фильма «Движение вверх»
4. Ольга Курбатова со спутником
5. The Times Band
6. Иван и Яна Шамовы
7. Татьяна Кирилук
8. Алекс Норд со спутницами
9. Анна Калашникова
10. Сергей Сисмий, Дмитрий Старцев, Андрей Дачковский
11. Дмитрий Старцев и Юлия Байдина
12. Павел Панов
13. Актер Александр Кузнецов со спутницей



14



15



16



17



18



19

14. Модели показа Татьяны Затокиной
15. Алексей Панин с друзьями
16. Егор Кондюрин
17. Партнер вечера – компания BRIC'S Milano
18. Юрий Розум
19. Актеры фильма «Движение вверх»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

27
ИЮНЯ
2018 г.

начало в 19:00

ПРЕМЬЕРА

К. Хачатурян

ЧИПОЛЛИНО

Балет в 2-х действиях



Художественный руководитель — главный балетмейстер
театра «Кремлёвский балет» — народный артист РФ Андрей ПЕТРОВ
Генеральный директор — художественный руководитель ГКД —
народный артист РФ Пётр ШАБОГАЙ (ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740)

6+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАСЕНКИ (495) 620-78-46 * www.KREMLINPALACE.org

Ticketland.ru
Билеты без насенки

vk.com/kremlinpalace

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
 Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
 Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
 Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
 Торгово-промышленная палата РФ
 Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу орхестризма устроителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
 Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
 Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
 Балы-книжные Голливудной и партнеров
 International Women’s Club (организован жемани иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер
 Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
 Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел. +7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
 Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Руслайн
 Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Бюро Chromov Collection
 Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
 Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «Фьюжн»
 Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
 Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
 Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Акционный дом «Знак»
 Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31

Галерея «Марго-Арт»
 Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
 Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ
Bad Cafe
 Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOOBAR
 Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1; тел. +7(495) 970-43-41

BAR BQ
 Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 633-7-46
ВЕЕФВАR MOSCOW
 Москва, Пресненская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-26-56
Bellini
 Рублевское ш., 28; тел. +7 (495) 980-22-10

Bistrot
 Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Budveiserest budvar
 Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
 Москва, Денежский пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Chaparrige life
 Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
 пр-т. Никольно, 2-ое Успенское ш., 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95

China Club
 Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
 Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Damas
 Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Graf
 Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-46-49

Goodman
 Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
 Москва, Ленинский пр-д,57 +7 (499) 135-51-91
 Москва, пл-д Кивского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18
 Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
 Москва, ул.Шулянская, д.42; тел. +7 (495) 229-98-30
 Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
 Москва, Трубиня пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
 Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
 Москва, Комсомольский пр-т., д. 24, стр.1; тел. +7(495) 287-90-77
 Москва, Охотный ряд, 2; тел. +7 (495) 755-98-88
 Москва, Палецкая пл., 2/1; 2; тел. +7 (495) 755-98-88

Emporio
 Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
 Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
 Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
 Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restoran&Bar
 Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21

Ginkgo
 Москва, ул.Варварка, 14; тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Roy, karaoke-бар
 Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
 Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
 Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
 Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café
 Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Mr. Lee
 Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78

NABI
 Москва, Пречистинская наб., 13/1; тел. +7 (495) 988-26-56
O, Lounge
 Москва, Ritz-Carlon Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5; тел. +7 (495) 225-88-88
OSTERIA DI CAMPAGNA
 Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1; тел. +7 (495) 125-11-42

PESHI
 Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 255-11-66
Pinoschio
 Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71
Polly Сад
 Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30

Seiji
 Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (499) 246-76-24
Settebello
 Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39
Shore House
 Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-26-78
Simple pleasures
 Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21

Sirena
 Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 215-14-96
Sky Lounge
 Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 781-57-75
SOHO ROOMS
 Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74
Soluxe Club
 Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел. +7 (495) 785-77-70

Stakan
 Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67
Tapa de Comida
 Москва, Трубиня ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07
Taller Club
 Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05
Vanilla
 Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 637-10-82
VOGUE Café
 Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01

White Café
 Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60
Who is Who
 Москва, Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Yoko
 Москва, Соймаковский пр-д, 5; тел. +7 (495) 125-11-42
Zaffrano
 Москва,Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05

Автограф
 Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22
Анст
 Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (499) 940-70-40
Анджео
 Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (495) 255-11-66
Архангелтор
 Москва., М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21

Балкон
 Москва, Денежский б-р, 8; тел. +7 (495) 788-82-98
Балчуг 5
 Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-75
Барашка
 Москва, ул. Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Белое Солнце Пустыни
 Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 988-26-56
Большой
 Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел. +7 (495) 789-86-52

Брулер
 Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88
Буйабес
 Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-17-46
Буфет
 Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57

Верада у дачи
 Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70; тел. +7 (495) 635-33-94
Ветерок
 Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км; тел. +7 (495) 920-57-34
Годунов
 Москва, Театральная пл., 5; тел. +7 (495) 698-44-80, 698-44-90
Гуситникофф
 Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58

Гого
 Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Дед Пихто
 Москва, ул. Мясницкая, 37, стр. 3; тел. +7 (495) 915 83 83
Донна Маргарита
 Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (495) 114-61-55
Иль Форно
 Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98
Кабанчик
 Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94

Кавказская пшеница
 Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 114-61-70
Калина Бар
 Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-19
Крик
 Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-16
Куришьель
 Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83
Ласточка
 Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 778-89-94
Лосев
 Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65

Марно
 Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
 Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Момо
 Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Муар
 Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67

Мясо
 Москва, ул. Куусинена, 4А/1; тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальний Восток
 Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
Обломов
 Москва, 1-я Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-68-28
Обломов на Пресне
 Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 653-84-94

Павильон
 Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10
Палаццо Дукале
 Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
 Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205; тел.: +7 (495) 635-50-30

Политика
 Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово; тел. +7 (495) 741-97-97
Причал
 Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Русская изба
 Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59
Рыбный Базар
 Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Халлабар
 Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26

Страна, которой нет
 ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737 54 01
Сыр
 Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
 Москва, Оружейный пер., 13/1; тел. +7 (495) 251-08-77

Узбекистан
 Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Узбечка
 Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626
Усадьба в Архангельском
 Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 797-54-55
Филимонова и янцель
 Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 223-07-07
 Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26

Храм Дракона
 Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 958-07-07
Царская Охота
 Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел. +7 (495) 635-79-82
Чайхана № 1
 Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 635-37-10

Чемодан
 Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Чердак
 Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78
Эдоко
 Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.; тел. +7 (495) 783-18-16

Якорь
 Москва, 1-ая Тверская-Ямская,19; тел. +7(495) 771-79-40
Arsenicum
 ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ Москва,Кузнецкий мост, 19с; тел. +7 (495) 502-97-70
Da Vinci Бутик
 Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89

IZETA Бутик
 Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19
IZETA Модный дом
 Москва, Растрюговский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia Diva Бутик
 Москва, Кутузовский пр-т, 2; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interlog
 Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайн»; тел. +7 (495) 411-81-24

maufair бутик селективной парфюмерии
 Москва, Хлебный пер-к, 19А, 4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
 Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел. +7 (495) 276-12-25

Императорский Портной
 Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
 Москва, Смоленская наб. 2
 Москва, Кутузовский пр-т, 2/1
 Деревня Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр.1
 Тел.: +7 (495) 234-08-80

Модный дом «Буто»
 Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Катудаль
 Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой бутик «Ренессанс»
 Москва, ул. Петровка, д. 5, «Беринский дом» тел. +7 (495) 922- 24-05
Меховой бутик «Три льва»
 Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия; тел. +7 (945) 620-33-93
World Class Пресса
 Москва, ул.Петровка, дом 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж; тел. +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум
 Москва, ул. Никольская, 4/5
СИНЕМА ЛЮКС
Времена года
 Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Voron Beach Club
 +7 (495) 968-53-83
Marco Polo Pressna Hotel
 Москва, Спиридоновский пер., 9; тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Rokovka Suit Hotel
 Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57

Метрополь
 Москва, Театральный пр-д, 2; тел. +7 (495) 501-58-00
Националь
 Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-70-00
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
 Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55

Маршот Тверская
 Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
 Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
 Московская обл., Одинцовский район, Маслово; тел. +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»
 Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
 Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел. +7 (495) 786 7066
КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярд»
 9-й км Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, вл. 71 +7 (495) 999-28-28
 Москва, Большой Путинковский пер., д. 5 +7 (495) 749-49-49
 Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж +7 (925) 315-04-04
Бильярдный клуб «Кино»
 Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35

Московский бизнес-клуб
 Москва, ул. Бакунинская,69/1; тел. +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
 Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85
КОНЬНЫЕ КЛУБЫ

КСК «Новый Век»
 Ильинское ш., Николо-Урютино; тел. +7 (495) 994-86-10
КСК «Отрада»
 Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел. +7 (495) 730-26-55
Международный конный клуб PRADAR
 Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87
Московский ипподром
 Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

Гольф клуб Пестово
 Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-20
Гольф клуб Пирогово
 Моск. обл., Мытищинский р-н., п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Agalarov Golf & Country club
 Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел. +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club
 Москва, Благоевещанское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11
Целевое Гольф & Поло Клуб
 Москва, обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое; тел. +7 (495) 980-63-01
Shore House
 МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77

Status Marina
 Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88
Кинари спа
 Москва,Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»; тел. +7 (495) 643-99-77
 Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 660-87-84
Riviera Wellness Club
 Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-30

Sky Club
 Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»; тел. +7 (495) 788-83-38
Sport&Spa
 Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
 Москва, Третьяковский пр-д, 1; тел. +7 (495) 933-33-88
Биосфера SPA-центр
 ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40

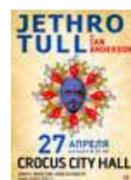
Каскад
 Москва, ул. Рощевская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мульты Спорт
 Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
 Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
 Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка
 Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресса
 Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 660-72-50

World Class Романов
 Москва, Романов пер.,1/2; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Триумф
 Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
 Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка
 Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Пресса
 Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
 Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
 Москва, Чапаевский пр., 3; тел. +7 (495) 232-60-60

gallaDance lifestyle dance club
 Москва, СК Олимпийский, Олимпий



JETHRO TULL
Крокус Сити Холл
27 апреля

Иэн Андерсон возвращается в Россию со своей группой Jethro Tull. Самая легендарная флейта рок-музыки прозвучит 27 апреля в «Крокус Сити Холле». Концерт в Москве пройдет в рамках мирового турне Jethro Tull 50th Anniversary Tour, посвященного 50-летию юбилею группы. «Это праздник всех 33 участников группы, украсивших наши ряды, – музыкантов, которые принесли свои таланты, навыки и стили, чтобы играть на концертах, в прямом эфире и в студии», – рассказывает о туре фронтмен Jethro Tull Иэн Андерсон. Являясь основоположником Jethro Tull, он уже культовая фигура в мире музыки. Иэн стал первым рок-музыкантом, регулярно использующим флейту. И хотя состав его бэнда периодически менялся, музыкальная линия оставалась за ним. «В юбилейных концертах будет множество материалов, – интригует Андерсон, – одну часть которых мы посвятим раннему периоду становления, другую – «тяжелой артиллерии»».



НЕПАРА
Крокус Сити Холл
11 мая

11 мая в зале ресторана Backstage выступит «Непара». В программу войдут самые популярные песни известного дуэта. Эта концертная программа составлена из хитов группы и лучших песен о любви и романтике: «Другая семья», «Бог тебя выдумал», «1000 снов», «Где ты была?», «Они знакомы давно», «Плечь и смотри», «О любви, которой не было» и «Сердце пополам». Состав дуэта остался без изменений — это бессменные солисты Александр Шоуа и Виктория Тальшинская.



JAMES BLUNT
Крокус Сити Холл
16 мая

Джеймс Блант, автор самых пронзительных песен 2000-х You're Beautiful и Goodbye My Lover, вновь выступит в Москве! 16 мая он представит свой пятый альбом The Afterlove. Джеймс Блант (James Blunt) получил мировую известность в 2004 году, когда выпустил свою дебютную пластинку Back To Bedlam, на которой сам сыграл на нескольких инструментах. Его баллада You're Beautiful поднялась на первое место в чартах Великобритании, США и многих других стран, а сам альбом стал самым продаваемым в Великобритании за все десятилетие 2000-х! Он получил два приза Brit Awards, две награды MTV Video Music Awards и пять номинаций на «Грэмми»!



Би-2
Крокус Сити Холл
18 мая

18 и 19 мая состоятся выступления «Би-2» с симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония». Дирижер — заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России Феликс Арановский. Специально для предстоящих концертов «Би-2» готовят новую программу: в симфонической аранжировке прозвучат песни из нового альбома «Горизонт событий», редкие треки из предыдущих пластинок, ранее никогда не звучавшие с оркестром, и, конечно, все главные хиты «Би-2».



IOWA
Крокус Сити Холл
20 мая

С новой программой «Плохо танцевать» группа IOWA снова покорила Москву. 20 мая бэнд Кати Иванчиковой устроит танцы в одном из лучших концертных залов. В основу нового шоу лег презентованный в сентябре 2017 года трек IOWA «Плохо танцевать». Оценить программу уже смогли жители Санкт-Петербурга: «Талант, трудолюбие и хит за хитом – песни группы просто с языка не снять, и это не шутка». «Дископлекса призывает отжаться ритму и танцевать, хорошо ли, плохо ли – кто как умеет. #плохотанцевать – это тоже позиция, давай добавим сахар в эти кислые лица!» – призывает Катя IOWA.



2CELLOS
Крокус Сити Холл
29 мая

Их клип на песню Майкла Джексона Smooth Criminal в 2011 году стал настоящей Youtube-сенсацией – больше 27 миллионов просмотров! Сегодня дуэт 2Cellos играет и для принца Чарльза, и на премиях уровня Emmy. Благодаря своей харизме, экспрессии и неукротимой энергии хорватские музыканты Лука Шулич и Степан Хаусер покорили, кажется, всех в этом мире. Они одинаково блестяще исполняют и академический репертуар, и киномузыку, и классику рока. Сразу после выхода уже знаменитого кавера Smooth Criminal музыканты 2Cellos получили не только контракт с Sony Masterworks, но и приглашение присоединиться к сэру Элтону Джону во время его мирового тура.



LORDE
Крокус Сити Холл
31 мая

Новозеландская певица Lorde – двукратная обладательница Grammy, а также нескольких десятков знаковых премий и номинаций. Она исполняет All Apologies на церемонии введения Nirvana в Зал славы рок-н-ролла, курирует саундтрек к блокбастеру «Голодные игры», ее восковая копия украшает Музей мадам Тюссо в Голливуде, а мультипликационная пародия, сериал «Южный парк», что красноречивей официальных наград, говорит о ней как о состоявшемся явлении мировой музыки. Выступление на Glastonbury летом 2017 года Lorde начала с боевика Homemade Dynamite и завершила танцевальным бэнгером Green Light – главными хитами свежего LP Melodrama, признанного альбомом года, по версии журнала NME.



ENRIQUE IGLESIAS
Крокус Сити Холл
2 июня

Международная суперзвезда, один из самых продаваемых и влиятельных артистов, многократный победитель премии «Грэмми» и American Music Awards – Энрике Иглесиас приезжает в Москву! Кумир миллионов выступит с единственным концертом в России. Энрике Иглесиас пленил сердца людей во всем мире и достиг ошеломляющего успеха, став настоящей легендой современности. Его дебютный альбом Enrique Iglesias, вышедший в 1995 году, всего за неделю был распродан тиражом в 1 миллион копий. Вышедший в 2014 году хит Bailando до сих пор входит в топ-10 самых популярных видео на YouTube с 2,4 миллиарда просмотров.



DUA LIPA
Крокус Сити Холл
1 июня

В свои 22 года Дуа Липа (DUA LIPA), без сомнения, одна из самых многообещающих певиц в мире. Ее последнее видео IDGAF всего за сутки посмотрели 10 миллионов человек, и цифры продолжают расти с космической скоростью. Ее дебютный альбом, вышедший прошлым летом, был продан тиражом более 1,5 миллиона экземпляров по всему миру – она стала первой женщиной, покорившей британские хит-парады со времен успеха Адель в 2015 году.



PORTUGAL. THE MAN
Крокус Сити Холл
18 июля

Американские экспериментаторы из Аляски, авторы хита Feel it Still, обладатели «Грэмми» – Portugal. The Man – впервые приезжают в Москву. Группа презентует свой восьмой альбом Woodstock в Crocus City Hall. Portugal. The Man не имеют никакого отношения к Португалии. Это американская инди-рок-группа, основанная на Аляске и базирующаяся в Портленде. «Слово Portugal круто звучит», – заявил вокалист Джон Гурли. Изначально он создал другую команду – Anatomy of a Ghost. Portugal, a Portugal. The Man была лишь сайд-проектом, но именно этот проект стал успешным.



VILLA ELENA
★★★★★
YALTA

ОТЕЛЬ 5 ЗВЕЗД В СЕРДЦЕ ЯЛТЫ

РОМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ | РЕСТОРАНЫ АВТОРСКОЙ КУХНИ
АРЕНДА ОТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП | WELLNESS | АРТ-ГАЛЕРЕЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

ЯЛТА. НАБЕРЕЖНАЯ | +7 495 134 33 08 | VILLAELENAHOTEL.RU





Розыгрыш
Mercedes S-Klasse



Oscar Yard

Grand Players Club



ЛУЧШИЙ В СВОЕМ КЛАССЕ



Oscar Yard «Пушкинская»

Москва, Большой
Путиковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49
www.oscaryard.ru



Oscar Yard «Рублёвка»

9-й км Рублёво-Успенского
шоссе, пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-28-28
www.oscaryard.ru

ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ ООО «ПМБК». ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ НЕОБХОДИМО ЗАКЛЮЧИТЬ ПАРИ В ЭЛИТАРНЫХ БУКМЕКЕРСКИХ КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД» И ВЫИГРЫВАТЬ ПО НИМ. ЗА УЧАСТИЕ В АКЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТА НЕ ВЗИМАЕТСЯ. УЧАСТИЕ В АКЦИИ ЛИЦ, НЕ ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 18 ЛЕТ, НЕ ДОПУСКАЕТСЯ. ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ, ИНФОРМАЦИЮ ОБ ЕЕ ОРГАНИЗАТОРЕ, КОЛИЧЕСТВЕ РАЗЫГРЫВАЕМЫХ ПРИЗОВ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ МОЖНО УЗНАТЬ В КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД»: «ОСКАР ЯРД» ПУШКИНСКАЯ, МОСКВА, БОЛЬШОЙ ПУТИНОВСКИЙ ПЕР., 5, ТЕЛ. 8-495-749-49-49; «ОСКАР ЯРД» РУБЛЁВКА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОС. ЖУКОВКА, ВЛ. 71, ТЕЛ. 8-985-999-28-28. АКЦИЯ ПРОВодИТСЯ С 17:00:00 МСК 30 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА ПО 16:59:59 МСК 05 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ.